

VIDYUNMALA.

An original Telugu Drama in Five Acts

BY

**Rajah M. BHUJANGA RAO Bahadur
Zamindar**

*Author of the Life of Queen Victoria
and Translator of Abhignana Sa-
kunthalam, Uthara Rama Charitram,
Prasanna Raghavam Etc..*



WITH A FOREWORD BY
K. V. REDDI NAIDU, B. A., B. L..
High Court Vakil.
**MEMBER OF THE IMPERIAL LEGISLATIVE
COUNCIL.**

1920.

Printed at the Rama Press, Ellore.

All Rights Reserved]

[Price. Rs. 0-12-0.

పు రు షు లు .

1. సుదర్శనుడు—కథానాయకుడు.
2. విద్యాధరుడు—సుదర్శనుని మంత్రి.
3. కంచుకీ—ద్యౌరపాలకుడు.
4. ప్రజలు—కాశ్మీర దేశ పౌరులు.
5. సునందుడు—సుదర్శనుని వేషక చెలికాడు.
6. ప్రథమదొంగ—
7. ద్వితీయ దొంగ—
8. కరాళుడు—దొంగలకథపతి.
9. నికుంభుడు—కరాళుని సహకారుడు.
10. ప్రథమపౌరుడు—ఉజ్జయినినివాసి.
11. ద్వితీయపౌరుడు—
12. భటులు—
13. ప్రథమపౌరుడు } పురుష వేష ధారులగు
15. ద్వితీయపౌరుడు } విద్యున్నాల చతురికలు.
16. భానుమతుడు—ఉజ్జయిని సార్వభౌముడు.

26298
25.3.73

స్త్రీ లు .

1. పరివ్రాజిక—యోగిని వేషధారి.
2. విద్యున్నాల—కథానాయిక.
3. చతురిక—విద్యున్నాల చెలికత్తె.

A Foreward.

A long standing friendship of an intimate nature is perhaps blind to the defects of any production of this kind. But even the most austere critic will perhaps find it difficult to discover many serious flaws in this work of imagination. How far this drama will find favour with the public when put on boards is a matter of speculation. But this much can be said that as a pure piece of literature it will occupy an abiding place in the great works of the Telugu language. The purity of style, the sweetness of poetry and the flights of imagination, can be seen in almost every line of this work. The plot is not drawn from history or from ancient mythology. It is so to speak, a novel drama, a child of imagination. Underneath the main story runs a current of great desire to blend a high nationalistic patriotism with genuine loyalty. The bride of liberty is to be given away in marriage by the Sovereign of a world-wide empire to a great subject nation as a reward of noble deeds in the hour of need.

For the first time in our literature a picture is drawn by word painting by one of the noblest sons of India, wherein the possibility of a combination of patriotism and loyalty in a subject nation is depicted in glowing colours.

As can be seen from the work, the author is a close student of the current politics of our country and had utilised his poetic genius to no mean purpose. The poet is no stranger to the Telugu reading public, and reveals his piety and the reader catches almost at every point the pure atmosphere which pervades around this work. Let the gentle reader see for himself whether what is said here is borne out or not by going through the work.

K. V. REDDI.



రాజా చుం. భుజంగరావు బహద్దరు జమీందారు.



శ్రీ

విద్యుత్తాల

నాంది.

ను॥ తన సంకల్పమునన్ జగద్వలయ ముద్యల్లీల సృష్టించి, భ
క్తనిధానము, కాంక్షితార్థముల నుల్లాసంబునం గూర్చి, నా
తన సాక్షాత్కృతిచే నుదర్శించుడనన్ వైవారి, విద్యుత్ప్రభన్
ఘనత న్నెల్లు మహామహుండు ఖలశేతుంజేసి ని యైముతన్॥ 1

మాత్ర— (నాంద్యంతమున)

‘ (సభ్యులపైఁ బుష్పంజలిఁ జల్లి) ఆహా! నేడు మహాసుదినము. అనవద్యవిద్యా
విశారదులై నాతన శారదామూర్తు లనందగు పండిత చక్రవర్తులచే నలంకరింపఁబడిన
యీ సభావంగము నాయంతరంగము నాకర్షించుచున్నది. కాన నపూర్వరూపక
ప్రదర్శన చాతుర్యంబుచే వీరల రంజింపఁజేయఁ గల్గుటయేగదా నా జన్మసాఫల్యము.
ఇందు నాకు సహాయకారిణియగు ప్రేయసిం బిలిచి కర్తవ్యంబు నాలొచించెదనుగాక!
[తెరవంకఁ జూచి] నుందరీ!

నటి—[ప్రవేశించి] ఆహా! నేడీ సభామందిరము శరత్సౌర్జమచంద్ర చం
ద్రీకాప్రసారంబుచేఁ బరిపూర్ణ వికాసముం గాంచి భాసిల్లు కైరవాకరంబుఁబోలె
దొంచుచున్నది. నాధా! నేడీ సభాస్థారుల యభినవ ముఖోల్లాసమున కెద్దియేని
కొప్ప కారణ ముండియుండఁనని యూహించెదను. నీ యభిప్రాయ మేమి?

మాత్ర—భామినీ! పరేంగితజ్ఞాన చాతురీ ధురీణువగు నీయూహలు నిర్ధక్కుము
లగునా! నిక్కముగఁ గలదొక్క కారణము.

నటి—ఏమది?

మాత్ర—మన భరతఖండమునకు జార్జి సార్వభౌముఁ డొసంగిన స్వరాజ్య
పట్టాభిషేక మహోత్సవమే వీరి యుల్లాసమునకు ముఖ్యకారణము.

నటి—స్వరాజ్యపట్టాభిషేక మన కేమి ?

సూత్ర—వలసరాజ్యములకుం బోలె మన ఖండంబునకు స్వతంత్ర పరిపాలనం బొసంగి డేశంబరు యిరువది నాల్గవ దినముకు క్రైస్తవము పంచంగకుం బూర్వదివసంబున 1919 వత్సరంబున మన పంచమ జార్జి సార్వభౌమునిచే మహాసంగ్రహంబుం బ్రదర్శింపం బడియెం గానఁ దక్షిణోత్సవ సూచకంబుగా ని మ్మహామహులచే నొల్వకూట మేర్పడియున్నది.

నటి—అట్లయిన మనకుం గర్తవ్యమేమి ?

సూత్ర—ఆభినవ స్వరాజ్య మహోత్సవ మతానాలిత హృదయారవింద మగు నీ సభాజన బృందముయొక్క యానందమును వదనుకొనంబకు నభినవరూపక ప్రదర్శనంబుచే ద్విగుణీకరించుటయే.

నటి—తదనుకొనంబకు రూపకంబు లభించినప్పుడుగదా మన ప్రయత్న సాఫల్యము ?

సూత్ర—లభించుటం బట్టియే ప్రయత్నించుటకుం గావణ మయ్యెను.

నటి—అట్టి రూపక మే ?

సూత్ర—ఆరూపక మెద్దియో తొలుతొల్ల నాంధ్రవాదమునకే ధృవతత్కథా ముఖంబున సంపూర్ణముగా నూచింపబడినది.

నటి—ఆ నాంధ్రవాదము విన్నవాననైనను నా కందలి కథానందర్శము నొన రింపలేదే ?

సూత్ర—కావుననే యభినవరూపకంబని మొదటకే చెప్పియుంటిని.

నటి—అట్లయిన దానిపేరేమి ?

సూత్ర—విద్యున్మాళ.

నటి—నాథా ! ఈ విద్యున్మాళయందలి కథాంశంబునకును, మన యభినవ స్వరాజ్యవిప్లవమునకునుగల యానుకూల్యమేమి ?

సూత్ర—సీ॥ యవన రాష్ట్రయలక్ష్మీ నలరాగు భానుమ
క్షుణ్ణతీచంద్రుండు జార్జిప్రభుండు,
అఖిలహృత్కమసేయయైన విద్యున్మాళ
రహిమించు భరతస్వరాజ్యలక్ష్మీ,

సకలరాజదోషి సంరంభ మణుచు హైం
దవలోకమూర్తి సుదర్శనుండు,
స్వార్థకరాయణస్వాంతులై తిరుగు రా
జదోషులై కిరాళాదిఖలులు.

॥ హైందవజనంబు మది స్వరాజ్యాభిలాషు
బెనుగులాడు రాజదోషులను మలంచి
యుండ, జయమంది జారికుంభుండు. వలస
రాజ్యనిలబోలె. నెసకె స్వరాజ్యలక్ష్మీ॥

2

నటి—నాథా! ఆంక్షేయప్రభువు లట్టివారే—

ఉ! హూణులు రాష్ట్రసంచయ సముజ్జ్వలపాలన ధర్మమార్గపా
రీణులు, శత్రుసంహరణ కృత్య విధాన వివేకచూతన
దోషిలు లవాంగదృష్టి పరిశోషిత సర్వదిగంతభూపతి
శ్రేణులు హైందవపరిజ దరింప స్వరాజ్య మొసంగుటబ్రీమే! కి
అహ! కృస్తు తాపృస్తుతంబుల నింత పృస్తుతిపాత్రంబుగా సంఘటింపజేసి
పరమాహ్లాదముం గూర్చు నీ కవిశిఖామణి యెవ్వరు?

నాత్రి—మనచేర బృదర్శింపబడు రూపకసంస్థానుల దరకుగా నెవ్వరిపేను
మనల నానందసాగరంబున నోలలాడించుచున్నతో యట్టి కవిశిఖామణి పేరుగూడ
నీకుఁ జెప్పవలసివచ్చినదా!

నటి—ఓహో! తెలిసినది.

సీ॥ భవభూతి వాక్కుధాభవ రసస్ఫూర్తి ను
త్తరరామచరిత నాంధ్రముగఁజేసి,
కాళిదాసప్రాథలీలఁ జొప్పించి శా
కుంతలంబును దెనుంగునకుఁ దెచ్చి,
జయదేవపదగుంభ చాతుర్య మొనరఁ బ్ర
సన్న రాఘవ మాంధ్రసరణే గూర్చి,
“షేక్స్పియర్” కవితంబు చిత్రవాణేనిఁ జారు
మతిపేర మన మాంధ్రమాతకిచ్చి,

గీ. ఖ్యాత శశిరేఖ, పాండవాశ్వాతవాస,
 కృష్ణ, చిత్రహరిశ్చంద్ర, కృతులుఁగాక
 పెక్కుశాస్త్రవ్యవసాధముల్ వెలయుఁజేయు
 మంత్రప్రెగ్గడ భుజగరాణ్ణచుజసిభుఁడు॥

4

సూత్ర—అహా! నీ మతిచాతుర్యము. చెప్పకయే గ్రహించితవే !

నటి—చెప్పకయే చెప్పఁగల చాతుర్యము నీయశేనమై యుండఁగా నిందు నాప్రశ్న
 యేమికలదు ?

సూత్ర—గీ. తరుణి ! సిద్ధివ్యూహ సుదర్శనమున
 కెన్న విద్యాధరత్వంబు వక్షేఁ దెచ్చె
 ధారుణీధవుఁడైన సుదర్శనునకుఁ
 బోడయకా మంత్ర విద్యాధమండువోతె

(నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

ఇది ప్రస్తావన.



శ్రీ

విద్యుత్తాల

ప్రథమాంకము.

రంగము—కాశ్మీరనాథుని కొలువుకూటము.

ప్రవేశము—[కాశ్మీరనాథుడగు సుదర్శనుడు, మంత్రి విద్యాధరుడు,
ఉచితపరివారము.]

సుద—అమాత్యవరా! మన పరిపాలనంబున వర్ణాశ్రమధర్మములును, దేవబ్రాహ్మణారా
ధనంబులు సుచితాచారమున నిర్వర్తించబడుచున్నవా?

విద్యా—మౌ హరిశ్రీలా విభవాంశ సంభవడవై యత్యంత దోర్బీక్రమ
స్ఫురణంబు న్నయనూర్గకౌశలము సొంపు బెంపు దీపింప సే
ధరణీమండల మేకచక్రముగ నుద్యచ్ఛక్తి బాలింప, ను
ర్వర వర్ణాశ్రమ కర్మ మర్మముల ధర్మగ్లాని వాటిల్లుకే? 1

క॥ పరిపూర్ణ బ్రహ్మముకడ

నరయంగ నజ్ఞానలేశ మబ్బనిభంగిన్

నరిపాలచంద్ర! యిష్ట

త్పరిపాలనసరణి నొక యధర్మముగలదే?॥ 2

సుద—మన కరిగావులై రాజులందఱు విశ్వాసపాత్రులై సంచరించుచుందురా?

విద్యా—యుక్తకాలమునఁ గప్పముల నొప్పుగా నర్పించుచు నిరంతరము నేలిక కభ్యు
దయముఁ నొరుచుండిరి.

గీ॥ నరవశేంద్ర ధనుర్దర్శనంబువలన

మహితసామంతఘనరాజు మండలములు

తతసమున్నత భూభృత్ప్రదంబులందు
భూరినర్పంబు గురియుటబృరమె? దేవ॥

3

సుద — మంత్రిశేఖరా! దేశము సుభిక్షమున నున్నదా?

విద్యా — సీ॥ నలయు వేళల యుక్త వర్షముల్వర్షించు;
సపిఘాట సర్వసస్యములు బండు;
తృణకాష్టజలసమృద్ధి నొప్పు దేశంబు;
పశువు లానోగ్య సుఖదల బాదలు;
హరచోరాది దౌష్ట్యములు గానగరావు;
విషదుష్టజంతు విభీతిలేదు;
ప్రజల కన్యోన్య వైరములు జూహట్టనై;
మర్మరణంబులు దొడరబోవు;

గీ॥ రాజ! యీగతి శీఘ్రానురాజ్య మటుల
గొదవ యొక్కింత లేక మిక్కుటపుసేరుల
బూర్ణమై నీదు రాజ్యంబు మూడుపూవు
లాఘుకాయ లనంగ బెంపాచుచుండు॥

4

సుద — సచివోత్తమా! అతిధిసత్కారంబు కొఱుతలేక నిరంతరము నెరవేరు
చున్నదా?

విద్యా — దేశసంచార మొనర్చు నతిధులకు యతుల కతి భక్తిశ్రద్ధలతో నా
తిధ్యము జరుగుచునే యున్నది.

కంచుకి — [[ప్రవేశించి] దేవా! పుణ్యక్షేత్రపర్యటన మొనర్చు నొక పరివ్రాజిక దేవర
దర్శనార్థమై ద్వారముకడ వేచియున్నది.

సుద — స్వార్థపరిత్యాగులై దేశసేవ నొనర్చు భాగవతుల యాగమనమునకుగూడ నిరోధ
మా? పూజ్యురాలిని వేగముగాఁ బ్రవేశపెట్టుము.

పరివ్రాజిక — [[ప్రవేశించి]

సీ॥ విలసిల్లు ననవద్య విద్యావిశేషంబు
శ్రీవిలాసము వింతచెలుపు మిగులు;

దుస్సహం బై వెల్లు ద్యమనే తేజముగల్గు;

వీలానుభూతి చలింపకుండు;

నరనాథసభల సన్నానంబు రెట్టించు;

గాఢశాశీల్య సాకల్య మొప్పు;

లలిత శౌర్యదార్య లక్షణంబు లెసంగు;

హృదయవాక్యముల స తైవసియుండు;

శీ॥ శత్రుజనరాజ్యలక్ష్మి చంచలత నొందు

దుర్జయముఁ బాసి రాష్ట్రంబు తుష్టిఁజెందు

ప్రేమ సింధాతిని నిన్న వరించియుండు;

సరిస కుణారసామృతాకర న కేంద్ర ! ॥

5

సుద—ఆర్యురాలా ! నమస్కారము. ఈ యాసనము నధిష్టించుము.

పరి— [కూర్చుండును].

సుద—భగవతీ ! ఏ వేయే పుణ్యక్షేత్రముల దర్శించుచు మాదేశంబును జావనంబున దర్శింపితివి?

పరి— కాశీ, గయా, ప్రయాగాది సకలపుణ్యక్షేత్రముల దర్శించి, ఉజ్జయిని మహా కాశీ దర్శనార్థమై పోయియుంటిని.

సుద—ఓహో ! ఉజ్జయినినాథుఁ డగు భానుమంతుఁడు నాప్రియమితుఁడే. ఆతఁడు నుఖంబున నున్నవాఁడా ?

పరి— ఆతఁ డిపుడు తురుష్క దేశముపై చాడివెడలి యుండెను.

ఉ. సేరసులైచరించు నవసేపతు లెంతటి యుక్తియుక్త సం

చారమున న్మొలంగిన భుజాబలగర్వపటిష్టవృత్తి ని

మ్మార్గణవైర మూని తురకల్ వధింపుంపఁగ సార్వభౌముఁడ

త్యాదర మొప్పు బ్రోవఁజనె నా బలహీన ధరాధినాథులన్ ॥ 6

సుద—అయ్యో ! మీరు వెళ్ళినందుల కారాజేంద్రుఁడు లేకపోవుటచే నిరాదరణ

మయ్యెఁ గాచోలు?

పరి—కలదుగదా విద్యున్నాల్?

ఆ. తల్లిఁబోలె నతిధితతి నాదర మొనర్చు;
 రిక్షజనుల కెల్లఁ బ్రేమఁ బెట్టు;
 దయకుఁ బుట్టిసిల్లు తాల్మీమై విలసిల్లు;
 రాజతనయ సుగుణరాజితనయ।

సుద—ఔను. భానుమంతున కొక తెమాజాత కలదని వినియుంటిని. ఆమె యింతటి
 సుగుణమణియా?

పరి—తండ్రిని మరపించిన యాదరణ విశేషము కలదె యగుటచే స్తోత్రపాత్రిమైనదె-
 మఱియు,

సీ. సేవకజనంబుఁ గుణ రాజిల్లఁ బ్రోచు;
 బంధువుల నెల్లఁ గడు గావవమునఁ జూచు;
 దేవ గురు విప్రసమితి భక్తిమెయిఁ గొలుచు;
 నామె గుణరాశి; గృహలక్ష్మి యనఁగఁబాలుచు. 8

సుద—సౌశీల్యసాగరుఁ డగు భానుమంతున కిట్టి కన్యారత్నంబు జనియించుట యొక
 వింతగాదు. కూపరియైనచో నద్దమునకుఁ గళాయివయించినట్లుండును.

పరి—భూవరా! గుణసౌందర్యంబు లొకచోఁ గలసి యుండవను లోకోక్తి యీమె
 యెడ వమ్మయ్యెను.

చ॥ మొగము సుధామణిలు, నఖిమ ల్ నునుజుక్కల నేలు, మధ్యమున్
 గగనము ధిక్కరించు, ఘనకైశిక మంబుదము న్నసించు, లే
 నగవులు చంద్రికామచి నణచును, వా తెలు సంజకెంజిగి
 దెగడి కలంచు, నట్టి సుదతీమణి ధానుణి నెందుఁ గల్గునే? 9
 మఱియు,

మ॥ అల మందాకిని హేమపద్మముల నొయ్యం బుప్పొడిం దీసి, యు
 జ్వల పీయూషరసంబునం బదను హత్తంజేసి, సమ్మోద ని
 ర్మల చిత్తంబున నల్ప చెల్వను సృజింపంబోలుఁ గాకున్న నీ
 లలితాంగద్యుతి మాధురీ విభవముల్ గాన్పించునే కాంతల॥ 10

సుద—ఈమె యింతటి సౌందర్యవతియా? కేనెన్నఁడును వినియుండలేదు. ఆ లలి
 తాంగి కెంత ప్రాయముండును?

పరి—నీ! అసమనాయకుని నారసభాణములపోల్కి
 నయనాంబుజముల దీక్షితజనించె;
 కందర్పవిభుని చిల్కపూమాయి పోలిక
 పలుకుల నమృతాంబు లొలుక సాగె;
 శారదపూర్ణిమాచంద్ర చంద్రికపోల్కి
 మొగమున నెలనవ్వు మొలకలెత్తె;
 రమణీయ మానసరాజహంసముపోల్కి
 నడకల వింతమాంద్యము ఘటించె;
 గీ! అవయవంబుల సూత్ర మార్దవము వెలసె;
 కౌను మున్నటికన్న సూక్ష్మత వహించె;
 లలిత మధుమాసమున వనలక్ష్మీమాడ్కి
 నవనవ్రాసేషమున వింతనలుపుమీఱె|| 11

సుద—[ఆత్మగతము] ఈ పరివ్రాజిక విద్యుత్ స్థానమువ్వనోద్భూతమైన మొనర్చినది
 మొదలు నాహృదయం నేమెఱి తత్తరపాటు వహించుచున్నది. [ప్రకాశము] అట్టి
 సౌందర్యరాశి యగు కన్య నెవ్వని యనుభవమునకై బ్రహ్మ నిర్మించెనో యెఱుంగుట
 దుర్లభముగదా!

పరి—[తనలో] ఓహో! వీని నెమ్మనంబున విద్యుత్ స్థానములయం దనురాగభీజము నాటు
 కొనినది. ఇది కాలక్రమంబున వర్ధిల్ల గలదు. [ప్రకాశము] రాజా! నేను వచ్చి
 చాల రడవయినది. మాబోంట్లు విశేష మొకచో నుండుట యాశ్చర్యమధర్మము
 కాదు. కావున నేను పోవలయును.

సుద—భగవతీ! నీవు మరల నుజ్జయినీ మార్గముననే వెళ్లెదవా?

పరి—నే నచ్చటి యాత్ర పూర్తిగావించుకొనియే వచ్చితిని. నీ వుజ్జయినీ నుహాకాళిని
 దర్శించి యిష్టసిద్ధి నొందగలవు. నేను పోయెదను.

సుద—చిత్తము.

పరి—[నిష్క్రమించును]

సుద—మంత్రీపుంగవా! మన ప్రజల కష్టసుఖముల జాగరూకతతో విచారించు
 చుంటివా?

విద్యా—తైపత్యములు సంభవించినపుడు తన్ని వాగబోపాయము లొనర్చుచునే యుంటిని.

చ॥ శ్రమముగ రాజ్యమంకుగల కార్య, మితా, మిత, ఖడ్గ, వాదులన్
శేమ, దమ, సాధనంబుల, వశవదులం బొనరించి, మంత్రీవ
ర్గము సముదారరీతి నొనరం బచరించితి, దోహచిత్తుల
స్తిమితగతిం జరింప, నిరసిచితి, వారల దుష్ప్రవర్తనన్॥ 12

కంచుకి—[ప్రవేశించి] జేవా ! మన కర్మపురీ నివాసు లొకకొందఱు బ్రభుదర్శనా
ర్థము వచ్చియున్నారు.

శుద—అనితి రప్పింపుము.

కంచు—[నిష్క్రమించును]

ప్రథమ—[ప్రవేశించి] వేవరా ! జయము; జయము.

శుద—కర్మపురీ నివాసులారా! మీరెల్లరు నొక్కపాఁ వచ్చుటకుఁగారణమేమి?

ప్రజ—[విచారముతో]

ప్రథ—సీ॥ నమరేయి నట్టి-టఁ బడి నిద్రఁజొక్కంగ
నిలు గుల్ల జేసి సొమ్ములు హరించె;

ద్వితీ— ఏటికేడాదికొ నింటిగాసొబెల్లఁ
గొల్లగాఁ బాతరల్ చొల్లఁజేసె;

తృతీ— ఇలుదోచువేళ మేమెల్ల మేల్కొని యార్వ
గుడియలమోది తొల్లూడఱువ్వె;

చతు— ఇంటిలో సొమ్ముల నెచటదాచితి చేప్పు
మని వేడిచమురు మేనంతజల్లె;

ప్రథ— సీ॥ గోలవెట్టుగ మానోళ్ల గుడ్డగుక్కె;

ద్వితీ— భీతిఁబరవంగ తెక్కలు విరిచికట్టె;

తృతీ— వలదు వలదని నేనడ్డపడఁగ నన్ను
గంపతొడు గీడ్చిన ట్లీడ్చి కాలఁ దన్నె.

13

శుద—అక్కటా ! మిమ్మిట్టి యక్కట్టుల ముంచువాఁ డెవ్వడు ?

ప్రజ—[విచారముతో] దేవా! ఏమి చెప్పుదుము. కరాధుఁ డను నొక బంధుపోతు
దొంగ మాపురంబుపయింబడి, అల్లకల్లోలము గావించి మమ్మిట్టి దురవస్థల
పాలుసేసె.

సుద—అహా! ఎన్నఁడును గవ్వము లెఱుంగని చూతు నేడీ యాపద దుర్భరమే
యగును.

ప్రజ—దేవర యాచుర్మార్గుని మాపుమాపకున్న మేమాయూరఁ గాపురము నేయఁ
జాలము.

సుద—సచివోత్తమా!

క॥ దుష్టులు చెలరేగినచో
శిష్టులు సుఖజీవనంబుఁ జేయుట మిగులం
గవ్వము; సాధుమృగంబులు
మవ్వమృగారణ్యమందు దొసఁగుం గనవే?

14

విద్యా—జేవరా!

గీ॥ క్షీతిని దుష్టుల శిక్షించి శిష్టజనుల
దక్షతయెల్లర్ప రక్షించు ధర్మవిభుఁడ
వీవు వర్తింప లోకుల కేమిభయము?
బిడ్డలకుఁ దండ్రుకడనుండ భీతిగలదె?

15

సుద—అట్లే.

విద్యా—ప్రజలారా! ఆకరాతుని బలం బెట్టితి? వాని నైన్యం బెంతయలుగును?

ప్రజ—తొలుదొల్త వాదుష్టుండు పదిమంది కూరులతో బయలుదేరి పలువిధధర్మముల
ధవ్వార్జన మొనరించి క్రమక్రమముగ వందలకొలఁది సేనలను జేర్చుకొని యప్పు
టికొక పట్టణము నుత్పేర్తుగ నొక్కమారు భృంసమొనర్చు గణాధిపతి, నైన్య
ముతోఁ దిరుగుచున్నాఁడు.

సుద—మంత్రీ! ఇట్టి దుర్మార్గులను ఖండించి ప్రజలను పొట్ట పెట్టెదము. మనపని
గావున దీనికిం దగిన యాలోచన వేయుము.

విద్యా—జేవా! యిదియెంత.

అ॥ వానిబలమును మన సేనాని యొక్కడే
 యుక్కిడఁచుఁ గరాఁడు వొక్కఁడెంత?
 వడిగ గుడిచిమింగు వానికి గుడితల్పు
 లక్కడిమూలు గా నటంట వినవె?

16

సుద—ఆ దుండగి పిప్ప జేప్రాంతములయందుఁ గ్రుమ్మరుచుండెనో?

ప్రజ—మహాప్రభూ! మాయూరు కొల్లగొనినజెనుక నుతికొంత తైన్యమును గూర్పు
 కొని యుజ్జయితి పరిసరాఞ్శయము నునికిగా నేర్పరచుకొనియుండె నని వినికి.

సుద—[తెరతో] ఆహా!

మ॥ ఒనరన్ యోగిని కొల్లుకూటమున విద్యుచ్ఛాలసౌందర్య వ
 ర్ణనముం జేసిన నాటనుండియును డెందం బా సతీరత్నముం
 గనఁగా నువ్విఘ్నలూకుమన్నయది యింక నేమేను దత్సన్నిధిం
 దనరం జేరిచి యాత్మతోడ ననుసంధానంబుఁ గావించెదన్॥ 17

కావున నీచోర సంహార కారణంబున నీకార్యంబుఁగూడ నెఱవేర్చుకొందును.
 [ప్రకాశము] మంత్రవరా! సంసిద్ధ వైరివీరాగ్రణుల నెదుర్కొనుట నుకరంబుగాని
 వంచకులగు మలిఘ్నుల నెదుర్కొనుట కష్టతరము కావున.

నీ॥ క్రూర నాటచ్చరాసికనారములను
 బాణహరిణం బొచ్చిఁ గృపాణపాదే
 నగుచు నేగెద; నే వచ్చునంతదనుక
 రాజ్యభారమ్మునెడల జాగ్రత్తఁ గనుము॥ 18

విద్యా—చిత్తము.

సుద—ఒక సహస్రాశ్వదళముతో సరదారు నాయత్తపరుపుము.

విద్యా—దేవతయాజ్ఞ.

సుద—జానపదులారా! మీశ్రమల నివారించుటకై మేమేసావుచుంటిమి గావున

మీరు నిర్భయముగ మీమీ నెలవులకుం బొండు.

ప్రజ—మహాప్రసాదము చేవా! [నిష్క్రమింతురు]

[తెరతో] వైతాళికులు—

౧ అం]

విద్యుత్ స్థానం.

మ॥ ఉరు తేజోవిభవంబుఁ జూపి, పరగాజోత్కర్షముం బొపి, త
స్కరసంఘోర్ధతి కూపుమాపు నల భాస్వతుండు వెంపెక్క నం
బరమధ్యంబునఁ జంకదీధతుల దీవ్యద్భంగి నిండించి, సా
గర మధ్యంబున నీవుబోలె వెలుగుగా నాదే జగద్బాంధవా ! 19

మద—మంత్రీ ! కాలసూచకు లగు వైతాళికులు మధ్యాహ్న సమయము నిరూపిం
చుచున్నారు. కావున మన మీనాటికిఁ గొలుపు చాతంతము.

విద్యా—చిత్తము, దేవా !

గీ॥ కొమరుమిగుల విద్యున్నాలఁ గూడి మెఱయు
ఘనఃపూలిక జయలక్ష్మీ నెనెసివచ్చు
యుష్మదాగమ దివ్యమహాత్మనంబు
చెగురుచూచుదు నుండు మహీమహేంద్ర !

[అందఱు నిష్క్రమింతురు]

ఇది ప్రథమాంకము.

శ్రీ విద్యుత్ స్థల

ద్వితీయాంకము.

రాము—శ్చెట్టయిశీ పరివరాణ్యప్రాంతో ద్యానము.

ప్రవేశము—[సుదర్శనయోగ, వేదకచేలీకాడగు నునందుడు]

సునం—రాజా ! మననైనిమలు నిన్నటి దిన మరణ్యమంతయుఁ దిరిగి తిరిగి వేసరినను దొంగలలో నొక్కఁడయినఁ గంటఁ బడలేదుగదా ! కావున నీసమరసంరంభము వ్యర్థమనియే తలంచెదను. ఇంకనుమఁతుని సత్కారమునకు మనమెట్లు పాత్రుల మయ్యెదము ?

సుద—వ్యర్థ మెట్లగును !

సునం—మనము వచ్చిన కార్యము వెనుకబట్టినది. మన మీ యడవులలోఁ జెట్టు పుట్టుఁ బట్టుకొని తిరుగుచుంటిమి. వ్యర్థముగాక సార్థక మెట్లగును !

సుద—చెలికాడా ! శిపరిజ్ఞాన మింతటిశేనా ? దొంగలఁ బట్టు బొక్కటియే మన కార్య మనుకొంటివా

సునం—కాకున్న మృత్యుయాపహరివయి మామోఁట్ల కనవసర శ్రమఁ గలిగింతువు అట్ల యినఁ బలు తిండికి, రాత్రి నిద్రకు మొగము వాయవలసినదియే. ఇది యూ శ్కేలుటయా ? యుశ్యోగములు సేయుటయా ?

సుద—అవును

చ॥ పొరుగున గూఢవై ఖిని బొంది వసించుట, సమ్ముఖంబునం బరువడి జల్లి మాటలను వాలువలం బడవై చుకొంటయున్,
దొరకీన సంతసించుటయు, కర్లభమైన విచార మొందుటల్,
దొరయుటఁ గాముకుల్ మృగయులున్ సమధర్మమువారలేకదా !

సునం—రాజా ! కాముకు లగుటచే నాకు సంశయము వొడచుచున్నది. ఈమృ గయా వినోదంబున

మ॥ హరిశ్చంద్రోచన, సింహముధ్యను, బహునామోద, బింబాధరిం,
గరిణీగామినిఁ, గిరపాణిఁ, జమరీకాంతాలకం, బల్లమై
త్కరపాణిన్, లలికాభుజన్, గిరిశుచం, గాంతార కాంతామణిన్
మురు మోహన వరించి నెమ్మనెమన స్వహంబున న్మునైదో ? 2

సున—మితమా ! అట్లుగాదు.

సునం—కాకున్న ని మృహారణ్యమున శ్రీ కృష్ణునిపగిదిఁ జెంచెతల నాఁడువా ?
తేక మహేశ్వరునట్లు భిల్లపల్లవాధరల వరితువా ?

సుద—సునందా ! నీశోభితశాస్త్ర విమర్శన మిప్పట్లున వచ్చుయ్యెను.

సునం—రాజా ! వాక్యోత్తర మెప్పటికిని వచ్చుగానేరదు.

సీ॥ రమ్యశుద్ధాంత మీనస్త్రేతలను జూసి
మిధునరాశిఁ బ్రవేశింప మేలుభగి
సంతతారణ్య కన్యకా సంగమంబు
గలగ కుండునె ? నీకు భూకాంతచంద్ర !

3

సుద—సునందా !! నీవు రాశిపరిగణనంబునఁ గొంచెము పొరపడితివి.

ఆ॥ రాజచంద్రుఁ డెపుడు రాత్రిసంహారధ్యోప
గతుఁడునాక యెట్టి కిరణేనైన
వీరానరాశియైడి మేలొక కన్యక
కెట్లు వచ్చు ? బావ్యమే తలఁప.

4

సుద—రాజసింహమధ్య లనుచుంటివే ! ఏదో పెద్దకథయే పొసఁగవున్నది కాఁదో
లును, అట్లయిన నాకు మోదకములు నిట్లముగా దొరుకరాదు. నాపుణ్యము
పుచ్చినది.

సుద—నీకెప్పుడును మోదకములమీఁదనే దృష్టి.

సునం—నాకు మోదకములమీఁదఁ బ్రేమయి, నీకు మోదకోపములయందుఁ బ్రేమ

యు సహజమేకదా ! బ్రాహ్మణులు భోజనపిరియముకాదా !

సుద—మిత్రమా ! నీ హాస్యప్రసంగముల కేమిగాని, నాకొక రహస్య విషయమున నీవు తోడ్పడ వలయును.

సునం—మాటవరుస కిట్లునటయే గాని నాకుదప్పనా ? నీవే చెయుమనినను నేను కుండిన ముక్కొణమునఁ బెట్టి కొట్టించినట్లు. నీకోర్కె నెరవేర్చిన నన్నమా త్యునిగఁ జేసెదవా ?

సుద—ఉజ్జయినీనాథుండగు భానుమంతునకు విద్యుత్స్థలమును నొక పుత్రకాంతము కలదట.

సునం—అబ్బో ! రాజా ! నీతోఁగూడ మేఘమండలమువలకు నెగురవలయును గాఁ బోలును. మేఘమండలమునుండి క్రిందఁ బడితినా తుత్తునియై పోదును. నాకు టుంబమున కుపకార వేతమునైన నొసంగెదవా ?

సుద—ఆమె రూపయాతన లావణ్యాతిశయముల నొక పరివ్రాజిక మనయాస్థానమున కరుదంచి వేనోళ్ళొట్టు శ్లాఘించినది.

మ॥ ననుకెమ్మోవి మెఱుంగు, వాల్గనుల కాతుల్, చెక్కుటద్దంపుద
ఘ్ను, ఫాలమృతి, దంతపక్షి బెళుకుల్, బొల్పా నాలేమయి
దొనరం గూడుట సార్థకాహ్వాయము విద్యుత్స్థలనా నొప్పెన
వ్యనితారత్నము గోడ నొ డొరులకున్ వాటిల్లునే పోలికల్ 5

సునం—ఆమె యంతసౌందర్యరాశియా ? నీ వెప్పుడుచాచితివి !

సుద—చాచినకంటె వేయిరెట్లెక్కుడగ నామెప్రతిబింబము నామనంబున చాత్తున టుల పరివ్రాజిక వర్ణించినది.

చ॥ పలుకులు సాధనంబులుగ బాల్పడ, శ్రోతృజనాంతరంగ భూ
స్థలుల వివక్షితాకృతులఁ జక్కఁగ సృష్టికి మారుసృష్టియి
మ్ముల నెనరించి లోకులఁ బ్రమోదపయోనిధి ముంచుటంగదా !
కలిగె ద్వితీయధాతలను ఖ్యాతి ధరిత్రఁ గపింద్రకోటికిన్ 6

సునం—ఎవ్వరో చెప్పినంతమాత్రముననే నీకామెయెడల అభిలాష కలిగినదా? మాటలఁ గోటల దాటించుముగాని కాళ్ళు గడపలు దాటవు.

సుద— అభిలాష కలిగినదా యని యడుగుచుంటివా?

డా! ఆ తరుణీశిరోమణి ముఖాంబురుహంబున గండుదేట్టినై
యా తనుగాత్ర మంజులతరాధరబింబమున న్ముకంబనై
యా తగళాక్షి యున్నతకుచాంతర కుగళమునం బ్రవాసినై
ప్రీతివహించు తెన్నుండని వేడుక నుప్పిలులూగుచుండెదన్ || 7

సునం—నీకంత తీవ్రసంకల్పము కలిగిన నేదియో యొక దారి జూడక తప్పనా? ఇటుల నీ యుద్యానవనమున నెంత ద్రిమ్మరిన నేమి ప్రయోజనము? నన్నలంకరించి యెద్దియో నొక మిషంబునఁ గోటలానికిఁ బంపుము. పట్టచు వలలోఁ బడవేయు పన్నాగము నాలోచించెదను. కుయ్యత్తుల నన్ను మించువా డెవ్వఁడు?

సుద— మిత్రమా! ఆగు మాగుము. బండిగురివెంద చప్పరంబుల మాటున నుండి యెద్దియో ధ్వని వినవచ్చుచున్నది. చెట్టుచాటున నిశ్శబ్దముగా నుండి యెవ్వరో తెలిసికొందము. విద్యుత్కాలగాని, యామె చెలికత్తెగాని యివ్వనంబునఁ ద్రిమ్మరుట యసహజముగాదు.

సునం—రాజా! చీమ చిటుక్కుపన నెద్దియో స్త్రీల చప్పడే యని యారాటపడెదవు, నాకును నెద్దియో వినవచ్చుచున్నది.

గీ॥ అరయ తెంకాయలోన నెల్లాడినట్లు,
కుండలో గచ్చకాయల గోలపగిది,
తవ్వలో మేకు లాడించు ధ్వనియుఁ బోలె,
గోతఁ గూలిన వాని గగ్గోలువలెను॥ 8

సుద— చీ! మూర్ఖుడా! సమయాసమయముల నెఱుంగక యెప్పుడు నొకే కీర్తి నసంగత ప్రసంగములు గావించుచుందువు. సందడిసేయక యూరకుండుము.

[చెట్లచాటుననుండి విద్యుత్కాలా చతురికలు ప్రవేశించుచున్నారు]

విద్యు— చూచితివా యీపున్నామును? చెక్కని కొమ్మలలో నెట్లు విరాజిల్లుచున్నదో?

చతు— ఔను. పున్నాగములు కొమ్మలలోఁ గూడినపుడేగ వా కొఱను వహించుట?

సునం—ఓహో! రాజా! నీవ్రతము నువ్రతమైనది. అంతఃపురకాంత లుద్యాపవనవిహారార్థ మరుదెంచుటయేగాక పున్నాములు, కొమ్మలు ననుచుండుటచే నీ సమావేశముం గూడఁ బ్రీతికొంచుచున్నట్లే తలంచెదను.

సుద—మిత్రమా! దానికేమిగాని వింటివా యామె కంఠమాధుర్యము. సప్తస్వరముల మేళవించి సరస్వతీదేవి వీణవాయింపుచున్నదో యనునట్లు వీనులకు విందు సేయుచున్నది.

సునం—మిత్రమా! సప్తస్వరములనుచుంటివిగా! అవి యెవ్వి? యెట్లుండును?

సుద— సీ॥ షడ్జంబు బద్ధిణస్వరము పోలికనుండు ;

ఋషభంబు గోధ్వని నెసఁగియుండు ;

అల్లగాంధార మజావి కంఠముఁబోలు ;

రహిమధ్యమము కౌంచరవముఁబోలు ;

పంచమస్వరమది పరభృతధ్వనిఁబోలు ;

దైవతం బశ్వశబ్దంబుఁబోలు ;

ఘననిషాదంబది గంధసింధుర బృంహ

తంజుపోలిక మీఁక దనరియుండు ;

సునం— గీ॥ ఆద్దిరా! గుఱ్ఱములు, గొఱ్ఱ లరచినట్లు,

గోవులును, మేక, లేళ్లులుఁ గూసినట్లు

లుండునే సప్తరవముల యొప్పిదంబు ?

గార్ధభం బొండు తక్కు వీ గణమునందు॥

9

సుద— అహో! నీసంగీతజ్ఞాన మంతయుఁ జక్కఁగా వెల్లడించితివి. సప్తస్వరములు నీజంతుధ్వనులఁ బోలియుండునని యెఱుంగవు గాఁబోలును.

సునం—సప్తస్వరవిధానము నాకుఁ దెలియదుగాని నేను సామవేది నగుటచే నావ్రక్రియ మాతాతగారు మానాయనగారికిని, మాతండ్రిగారు నాకును, ఉగ్గుబా లతో నూరి పోసియున్నారు.

విద్యు— [కొంచెము ముందు పరిక్రమించుచు] చెలీ! నేనాడు ప్రతివాక్యమునకును విపరీతార్థములే కల్పించుచుందువు.

సుద— అహోహో! మిత్రమా! చూచితివా? పరివ్రాజిక్యయచ్చున గ్రుద్దినట్లు వర్ణించినది.

ఉ॥ ఆ నగుమోము చక్కదన, మా కనుదమ్ముల మేటియొప్పిదం,
బా నునుమోవి కెప్పుజిగి, యా భుజవల్లుల సోయగంబు, నా
మేని నిగాఢపుం దళుకు, మిక్కుటమై మిటుమిట్లుగొల్పు ; నో

హూ ! నవయావనాంగి, వికచోత్పల సాయకు మోహనాస్త్రమో॥
సునం— బోజన పదార్థములఁ జూచునప్పటి యానంద మీ చిన్నదానిం జూచిన నాకుఁ
కలుగుటలేదు.

చతు— ఇందు విపరీత మేమున్నది ? సఖీ ! అది ప్రకృతిసామాన్యమును నీప్రియుని
విషయమున రూఢమునైనై యున్నది.

సుద— అహ ! ఏమి ! క్షయమొందచున్నది. ఈమె దృష్టి యెవ్వనిమీఁద నున్నదో
కదా !

ఉ॥ ఈసరి హాసచంద్రికల కేపురుషుండు చకోరమానాకో ?
యీ సుమగంధి బాహులత లేఘును గాఢగతిం బెనంగునో ?
ఘోసఖి యాననాబ్జమున కేసరసుం డళిపోతమానా ? హా !
యీసరసాంగి చేపడిన నేటికి యచ్చరబోటి కూటముల్ ॥ 11

సునం— పరకాయప్రవేశమున నీరూపాంతరముల నీవే ధరింపఁగలవు. ఆమె యందుల
కియ్యకొనజేని కలదుగదా రాక్షసప్రక్రియ.

సుద— ఓరి జల్పాకా ! ఆమె యెద్దియో పల్కుచున్నది విననిమ్ము. శుష్కోపన్యాస
ముల నిచ్చుటలో ఘటికుడవు.

విద్యుత్— సఖీ ! ప్రియవామోచ్చారణంబున నాడెందముం దిరిగి కొందలపరచుచుంటివి.

ఉ॥ ఆ నవమోహనాంగుఁ గనినప్పటినుండియు నామనంబునన్
మానఁగరాని వేదన క్రిమంబుగ హెచ్చి కలంచుచుండె; న
మ్మానవనాధమాళి నరు మన్ననసేయుట కల్ల; యెన్నఁడీ
దీనత బాయు నాకు? నను దేర్చెను దిక్కె వరింకఁ జెల్లరే! 12

సుద— అహ ! యేమి యీమె యనురాగప్రకటనము! స్వచ్ఛదర్పణంబువలెఁ బ్రకా
శించుచున్నది.

సునం— చెలికాదా ! కామకుల హృదయదర్పణమున కెదురుగ నెట్టి పాత్ర నుంచిన
దానినే పూర్తిగా నాకర్షించును. అకలిగొనినపుడు నావక్త్రము తన కేది లభిం

చిన వానినే గ్రహించును.

చతు—చెలీ! యీ బాలసహకార ప్రాంతమున విశ్రేమితము రమ్ము.

విద్యు—ఈబాలకు సహకార ప్రాంతము గూడ లభించునా?

ఉ॥ ఆతరుణీసుమాస్త్రు నుధురాధర శర్కర నాననట్టి నా

పా కెజయేల? యామచుజచల్లభు కౌగిలు జిక్కనట్టి నా

యీ తనువేల? యా వసుమతీశ్వరు కెందచి నాను జన్మమే

లా? తలపోయ నన్నియు నసాంతర సంస్థిత చంద్రికల్గదా॥ 13

సుద—సత్యముగా నీమె వెన్నెలయే.

క॥ కా ననగఁబోలు గగనము

పై నెగడెమ వదనచంద్రు వలన విశాలం

బైన కలికి చూడ్కులచే

లేనగవుల నీమె వెన్నెలే యనఁ బోలిచె॥

14

సునం—మిత్రమా! సహకార శరత్కాలమవు నేవుండ నడవిఁ గాచిన వెన్నెలనైతిని

యామె యేల భరివపడుచుండెనో?

సుద—ఆమె నిజముగా భరిమనే కెందుచున్నది.

చతు—చెలీ! నీవిత విరాళినందనేల? నీ సౌందర్యకథమువలననే చంచల హృద

యూడఁబునపియుండు నిన్ను నేవీషించుచు నేచో చేపొ రాక తడయునా?

ఇంతలో నేల బేలవయ్యెదవు!

సుద—అది యట్లే, పరివ్రాజికయొక్క వర్ణనావిశేషమువలన నేనింతమార మాకర్షిం

పఁబడితిని. చక్షుస్సంయోగమైనతోడనే.

ఉ॥ ఆపె ముఖేందు దర్శనమునతిది మదీయ మనంబు చంద్రకాం

నోపతితుల్యమై కరఁగె; నుగ్ధలి వీక్షణ చుంబకాశ్మపు

దాపున మున్ననంబునఁ దనర్పు నయఃఫలకంబు మాటికిం

వోవడి యీడ్వఁగాఁ బడియె; మస్సహ మోహ వికారమగ్నత॥ 15

సునం—రాజా! మారముననున్న చారపుత్రాడులే నన్నాకర్షించుచుండ, సమీపమున

నున్న యీమె నిన్నాకర్షించుట యొక వింతలోలిది కాదు. త్రాడుబోతులను

గట్లంగడలు నిట్లే యాకర్షించుచుండును.

విద్యుత్—చ॥ శుక పిక శాఠికామలనఁ జొప్పడు మర్బలసేనఁ జేర్చి, య
ల్పకుసుమ పల్లవప్రకర బాణముల స్సమకూర్చి, పేర్చి, కొం
చక యబలాళి నేచు నల జాల్మనకుం గునుమాయుధుండు, ద
ర్పకుండును, మన్మథుండను ప్రభావముఁ జూడఁగ నేతిబీరయే॥ 16

సుద— సుందరీ ! ఈవిషయమునఁ శేవల మన్మథమాడుచుంటివి సుమా !

మ॥ అధరాశోకము, లోచనోత్పలము, వక్త్రాబ్జంబు, దంతావ
ప్రధితోద్యన్నవమల్లికలో, శరములు; బాహుద్వయోల్లాస మి
క్షుధచుర్దండము, పల్కు కీరహయము, శుంభచ్చిరోజంబులకొ
మధుకజ్యాళిగ నిచ్చి, చిత్తజనకుం బ్రాపై ననున్వేచవే॥ 17

సునం— స్నేహితుడా ! నీకును మతిబోవుచున్నట్లున్నది. ఎన్నడో వారకోపాసలం
బున భస్మమైన మన్మథుండు పికాచమై వచ్చి నిన్నవరించెనా ? స్వప్నావస్థ
యందుంటినా ?

సుద— మిత్రమా ! ఆతని దేహము నశించినను మనోజాడగుటచేఁ దలచుకొనినపు
డెల్లఁ బుట్టుచుండును.

చతు— చెలీ ! నీకు మారుడిపుడు సంతాపకారకుండుగా నున్నను ప్రియసందర్శనం
బున సంతాప నివారకుడఁ కాఁగలఁడు.

విద్యుత్— చెలీ ! నీవెప్పుడును నన్ను శుష్కప్రియములచేత నె సంతోషపెట్టుచుంటివి.

చ॥ జనకునితోడ యాత్రల నశంబున నేటికిఁబోతి ? బోతిఁబో
యినవరు నాతిధేయ మతఁ డేలగ్రహించె ? గ్రహించెఁబో, నరే
శుని నపు డేలచూచితిని ? చూచితిఁబో, మది వాని సోయగం
బునకుఁ గరంగ నేల ? విధిపోకడ లెన్న బలీయముల్గదా ! 18

చతు— నేను శుష్కప్రియాలాపనుగాను. నీకుగుణకథనంబుఁ గావించుచుండ నాతం
డుత్సాహపూరితుండై నీ సౌందర్యవర్ణన మాకాంక్షించెను. నీసౌందర్యమును
వర్ణించుచుండ వాని నెమ్మనం బడుగడుగునకు నుప్పొంగుచుండుటచే నాతని
మనోబైకల్యంబు విస్పష్టమయ్యెను.

సుద— ఏమిది విద్యుత్ నాటకం, నామె తండ్రియు వెనుక యాత్రార్థ మేగుచు మా
యింట నొకనాఁడు విడిసిరి. కావున నీమె నిన్నే వలచియుండదుగదా ! నేనప్పు
డామెనుజూడ వలనుపడినదికాదు.

సునం—అట్లయిన మన మభయమును శృతార్థులమే. వేరను వివాహసందర్భమున
జరుగు వేడుకలయందు.

చ॥ కలయఁగ నృత్యలీలలను గన్నుల, గీతములందు వీనులక,
నలువగు గంధ ధూపముల నాసిక, బంధుర భక్త్యభ్యోమం
క్షలముల నొల్కఁ, జందనమునక నిఖిలాంగము లుల్లసిల్లఁ బెం
పలరఁగ నాదు నింద్రియము లై దిటి ధన్యత నొందఁజేసెదక॥ 19

విద్యు—చతురికా! నీవు నన్నెంత యూహించినను నేనీ విరహభాగమును వహింపఁ
జాల. చూడుము.

నీ॥ శుక విక శారికాదిక శక్తికలకలం

బులకు నాచెవులు ప్రక్కలగుచుండె;
కునుమ పల్లవ లతావిసరము ల్గనలేక
కన్నులు కాయలు గాచుచుండె;
సకల గంధపరాగ సికిరిమల్ ఘ్రాణించి
యెంతయు ముకుపుటం బెండుచుండె;
మలయ భూమిధర నిలయానిలంబుల

మలమల నొడలెల్ల మాడుచుండె;
ఆ॥ ఉప్పెనయునుబోలె నుప్పొంగు చంద్రికా
జలధిపూర మింక నైచు టెగ్గో?
దరిని జేర్చి నన్ను గరుణతో రక్షించు
భార మెల్ల నీది ప్రాణసఖిరొ! 20

చతు—చెలీ! మనననైస్యముచే నోలాపాలమునేయబడు నీతావు నీకు బాధాకరముగ
నున్నచో, గొండొకచోటికిం బోయి విశ్రమింతము రమ్మ. [చరిత్రమింతరు]
నుద—మిత్రమా! మనోహరిణి నిక్కముగ మన్మథావస్థచే నవసియున్నది.

నీ॥ తనువల్లి కేతకీదళ పాండిమముఁబూని

పసఁ దక్కి వెలవెల బాటియుండె;
కనువోయి పుండరీకచ్ఛాయఁ గోల్పోయి
హల్లకద్యుతుల రాజిల్లుచుండె;

ఉష్ణస్వాస వాయుహాసానంబుచే

దావి కెమ్మోపి యెంతయునుగదె;

కడుకొని జాలవారు కన్నీటికాల్వల

జెక్కుటద్దంబుల జిగిదొరంగె;

సీ॥ ఒడలు పులకించె బూచిన కడిమిపోల్కి;

చెమ్మటలు గ్రమ్మె తుహినకణము లటుల;

సకలభోగంబులకు క్షేమంబు వొడమె;

కలుకల ! చెలి వంత మిక్కుటముగాదె?

21

సునం—రాజా ! పాపమా చెలికత్తె యెంతకృశించియున్నదో ! ఏలికల విరహావస్థ

సేవకులకు దురవస్థగాఁ బరిణమించుచున్నది. నీకొఱకు నేనెట్లు నవయుచుంటినో

యామెకొఱకుఁ జతురికయు నట్లే నవయుచున్నది. “రాజపాపం పురోహితః”

అను మాట వ్యర్థమగునా ?

చతు—నెచ్చెలీ ! చూచితివా ? ప్రియురాలి నెరుటఁజెట్టుకొని బర్హమును విప్పి

బర్హిణ మెట్లు నృత్యము సేయుచున్నదో !

విద్యు—చతురికా ! నాకు నిట్టి భాగ్య మెన్నఁడు సమకూరునోగదా !

సునం—విద్యుత్ నాటకా దర్శనంబున మారాజ బర్హిణము నృత్యము సేయుచునే యున్నది.

కన్నులు విప్పి చూచు భాగ్యము నీ కింకను లభింపలేదు.

సుద—మిత్రమా ! ఆమె నన్నును గ్రహించినయెడల నృత్యము సేయుటయేగాదు.

సీ॥ తొడలు శాఁగిలి నెపమున నెడలుపట్టి

మెఱుఁగుఁ జెక్కుల మకరిచి తరువు వాసి

యధవసుధరూప మొప్పు నాహార మొసఁగి

సకలసేవ లొనర్తు నాజలజముఖికి॥

22

సునం—బేల లగు స్త్రీజనంబు నెడలఁ గాముకు లిట్లే యాసఁ గొల్పి తుదకుఁజేఁజిక్కిన

తొడనే-

ఆ॥ పండ్లతోడఁ గొటికి, పలుగోళ్ళ బటికియు

జుట్టులాగి చేలఁ జట్టియుఁగి

నెలకొకింత లేక పెనచి పీడింతురు;

కాముకులకు సేతి గలదె జగతి ?

23

సుద—చీ! మూర్ఖుడా! నీవెప్పుడు పట్టావికటములే పల్కుచుందువు.

చతు—చెలీ! ఇది యేమిపాపము. నీమనస్సును మరలించుటకు నే నెద్దానిని జూపిం

చిన నెద్దానినే శ్రమరకీటవ్యాయమున విరహవస్థగానే మార్చుకొనుచుంటివి,
విద్యు—ఈ నిరర్థక జీవితమును దుర్భాగముగా వెంతకాలము నడపుదును !

సీ॥ ప్రేమ దూరము చేసి బిగిసి నామెడ కూరి

త్రాళ్ళుగండు లతామతల్లులార !

కృపమాలి విషభావ మెనసి జీవముగొండు

రాజీవమకరంద రసములార !

కరుణవీడ్కొని యద్దోగతికే జేర్చు డగాధ

కూపంబులై కెలాకూళులార !

మక్కువ విడి ముక్క ముక్కలుగా గోయు

క్రకచముల్లండు కేతకములార !

సీ॥ సుందరీ సుందరుల నాత్మ జొక్కజేసి

మాత్మ రాగంబు బెంచు బంధువులుమీరు;

దుస్సహంబైన పలవంత దూలియున్న

నన్ను కేయింతు టిది మీకు న్యాయమగునె? 24

హా ! కాశీరాధినాథా ! సుదర్శనా ! యెంతకష్టమును చెచ్చిపెట్టితివి ?

[మూర్ఖిల్లును]

సున—మిత్రమా ! విద్యుత్ స్థల నిన్నే పిలుచుచున్నది. నీపుణ్యము పుచ్చినది.

సుద—నీవనినట్లు నేను భయపడనే. కాని-

క॥ ఈ మెలత నన్నుగోరుట

కామోదము, మూర్ఖమునిగెనని కొందలమున్

నామనమున బెనగొనె దో

జ్ఞో మెలుమును నులుము మింట దోచినభంగి॥ 25

ఇందుల కేమిసేయుదును ?

సునం—చేయుట కేమున్నది. శీఘ్రముగఁ జెంత కేసి కిరస్పర్శమున నామె నామంత్రిం
చితివేని యామె నావహించిన మారవికాఁ భూత మణంగును.

కం॥ నీయనురాగజ్ఞానం

బా యతివకుఁ గల్గ మిధ్యమా జగముక్తియం

బాయవడ విరహవేదన

హముగ బ్రహ్మచరభవసుఖాంబుధి మురుగుకొ ! 26

సుద— మిత్రమా ! మంచిమాటఁ జెప్పితివి. అట్లే చేసెదను. నీవుఁగూడ నావెనుకెంట
నేతెమ్ము. [సమీపించి విద్యున్నామల కిరస్సు నంకమునఁ జేర్చుకొని తామరాకుచే
విసరుచు]

మ॥ అనురాగంబున నెవ్వనిం గుఱిచి సద్రాహరము ల్పొనితో
తనర స్నీదు మనోధనం బెవనికికొ ద త్తంబు గావించితో
తేనివిం బ్రేమసుధారసం బెవనిమీఁదం బాటఁ గాఁజేసిశో
వనితా ! వాఁడితఁడే ముదంబునను సేవల్సేయు దాసుండుసూ ! 27

విద్యు—[కనులు దెఱచి చూచి, తత్తరతో లేచి, శృంగారలజ్జ నభినయించుచుఁదనలో]
ఆహా ! ఏమి నామనోవల్లభుఁడే యిచ్చటి కరుదెంచె నే ! ఈతని సమావేశము
నకై నామనం బెంత పరితపించెనో యిప్పు డంత లజ్జించుచున్నది. [ప్రకా
శము] సఖీ ! చతురికా ! నేనిపు డిచ్చట విశ్రమింప నింతలో నెవరో మహా
పురుషు లరుదెంచిరి. కావున మనమిచ్చట నుండఁ జనదు. అంతఃపురమున కరుగు
దము రమ్ము.

చతు—సఖీ ! నీవు విశ్రమింపలేదు. మోహపరివేదనచే దోదూయమాన మానసవైముర్ఛ
నంద మనపాలిటి దైవమువలె సీతఁ డాకస్మికమున నరుదెంచి నిన్ను బునర్జీవితఁ
గావించెను. కావున నీ వీతని మనోభేష్టసిద్ధి యగునట్లు సత్కరించిగాని వెడ
లుట ధర్మముగాదు.

సుద—ఉ॥ సుందరి నీకు మేల్పడి ప్రసూనశరార్తిఁ గలంగి నెమ్మదిం
గందుచు నెప్పుడింకఁ గలుగు న్నినుజూచెడి భాగ్యమంచు లో

నం దలపోసి రోజుచు తుణుకు యుగంబుగఁ బుచ్చునట్టి న్య
ర్థు దయజూడ వేమిఁక నరుండను గాక పరుండ నాదునే ? 28

[చేయిబట్టుకొనఁ పోవును]

విద్యు—[స్థిగ్గనఁ జేయి విదల్చుకొని యావలికెగుట నటించును]

చతు— ఆగుమాగుము నభీ! చిరకాలమునఁడి యీతనికై చెసిన నీవ్రతంబు ఫలించఁగా నేడు నిరాకరించి పోదలంచుట శాడఁగాదు.

విద్యు—(తనలో) ఈతని హృదయమును మూర్తిగఁ బరిశీలించక సమ్మతించియరాదు.

[చెలికత్తె నద్దేశించి] చెలీ! అంతఃపుర విరహకాతకుండఁగు భూపాలునకు నిగో

ధంబు లిడింపరాను. ఇంతకును మహాపతుల యవరాగములు మేళువందలి

చంగలవంటివి. కాని మనకీ యడియానలేల?

చతు— రాజా!

మ॥ వలపుల్ జివ్వుడు పూవునొమ్మలకుఁ బైపై చెంగట న్నిల్చి, వీ
నుల కింపొ మృగుగానము ల్సలీపి యందుం దృష్టిదీక్షన్ రసా
కలనం గాంచి. త్యజించి యన్యలతలం గాంక్షించు నిందిదిరం
బుల చందంబున మాతనప్రియులుగా! భూమిశ్వరు యాడఁగన్॥ 29

అని మానెచ్చలి సంతయించుచున్నది.

సునం — [అపవారిచి] రాజా! కార్యసాధ్యము నెటుల బొంకియైనఁ గావించుకొ
నుట సమంజసము . దిపమనల నడుగువా రెవ్వరు

సుద— చతురికా! నీప్రియురాలి కిట్టి సందియం బున్నయెడల ననివార్యమయిన నా
ప్రతిష్ఠను వినుము.

గీ॥ ఇలను డైలోక్యసు-దరు లెందఱున్న

• మానినీసుశే సుగుణసంభావనీయ

ప్రాణవదమైన మీ ప్రియురాలుగాక

మగుచ నుంకొక్క నిత పట్టచుహిషిగాదు॥-

30

విద్యు—[తనలో] ఇంక సంతయింపఁ దగిన శేషియునులేదు. కాననిట్లు పట్టె

దరు. [ప్రకాశముగా, చెలికత్తెతో]

శీ॥ కలరుగద పెద్దవారలు కౌతుకంబు
వరల వారికేదెల్పి మొప్పునము వడసి
పరిణయం బగుదనుకఁ దత్తఱమునలవ
దనుచుఁ దెల్పుఁగరాదె? ధగాధపతికి॥

31

సునం— [అప] రాజా! పెద్ద లక్షణంకరింపనిచోఁ జిక్కుపడవలయును. ఇప్పుడే
కానిచ్చుట వచ్చింది.

సుద—చీజనకుండుఁ దూరదేశమందుండె. ఆతండు వచ్చుదనుక వియోగ సాగరంబున
నీదులాడుచు మన్మథుని మనుమాన్త్రుల పాలై మెట్లు నవయఁగలను?

కావున గాంధర్వ వివాహంబున కనుమతింపుము.

చతు— [అపవారించి] సఖీ! రాజేంద్రుని పల్కు మిక్కిలి సమంజసముగ మన్నది.
తండ్రిగా రిందులకుఁ దప్పక సంతసించును. కావున నీవిందుల కియ్యకొనుము.

విద్యు—[అపవారించి] ప్రియసఖి పలుకులఁ దిరస్కరించువాననుగాను.

చతు— రాజేంద్రా! నీవయి వలపున నొగులుచుండిన మా యీ ప్రియసఖి నీయభివృద్ధి
తమునకు భిన్నముగా నెట్లుసంచరింపఁగలదు? జనకులుగూడ నింట లేకుండు
టచే నిర్విరోధముగ వేటిరాత్రి మిమ్మంతఃపురమున కేర్చెదను.

సునం— అట్లయిన నీయరణ్యమున నేనొంటరిగ వేపులినోటనైనఁ బడవలసినదియేనా?
రాజుల నమ్మి నేవింపరాదు. ఎవరదారిని వారు చూచుకొనుట యుక్తము.

సుద—ప్రేయసీ! నీయచుచుకంబున ధన్యుండనైతి.

శీ॥ యోగిని నామ దీనినల నొప్పుగఁ జేసి త్నదీయనామ మం
త్రాగమ తంత్రముం దెలిపినప్పటియుండియు నిచ్చిలాత్మచే
తోగృహమును భక్తి తులఁదూఁగఁగ నిశుభమూర్తి నిల్పి నే
వేగ జహంబొనర్చి నను బ్రేమఁ గృతార్థుల జేసితో చెలీ ! 32

విద్యు— ఆర్యపుత్రుని కీ దీచురాలి యవస్థం దెలిపి పుణ్యముఁ గట్టుకొనిన చతు—[అర్థో
క్తిలా సంతసించి] ఎతురయిన పరివ్రాజిక యెవ్వరోదా!

సుద— స్వాగత్యుత్తరై ప్రాంతములఁ జరించు మహామథావల నెట్లు నిరూపం
పగలము?

చతు— [నవ్వి] రాజచంద్రమా! పరివ్రాజిక నిన్నేమి యాశీర్వదించెనో చెప్పుకొందునా?

సుద— ఏది నీకంత దివ్యజ్ఞాన ముండిన జెప్పు చూతము.

చతు— నీ॥ విలసిల్లు ననవద్య విద్యావి శేషంబు,

కేళిలో సముపంత చెలువ్రమిగులు

నుస్సహృదై వెల్లు న్యమణి తేజముగల్గు

చీలానుభూతి చలింపకుండు

నరనాథసథల సన్నానంబు రేఖించు

గాఢసౌశీల్యసాకల్య మొప్పు

లలిత శౌర్యాదార్య లక్షణంబు లెసంగు

హృదయవాక్యముల సత్తెనసియుండు

శీ॥ శత్రుజనరాజ్యలక్ష్మీ చంచలతనొందు;

దుర్జయముఁ బాసి రాష్ట్రంబు తుష్టిజెందుఁ

బ్రేను సింధాతిని నిన్నె వరించియుండు;

సరసకరుణారసామృతాకర నచేంద్ర!

33

సునం— [తనలో] సాహచర్యమున నిది నాతలను దన్ని నదిగనున్నదే?

సుద— [విని యాశ్చర్యముతో స్వగతము] ఏమిచి! ఒకయక్షరమైనఁ దప్పకుండ నాటి పద్యము నీమె యెట్లుచదువఁ కలిగెను? [ప్రకాశ] చతురికా! నీకు దూరశ్రవణ ప్రజ్ఞకూడఁ గలదా?

విద్యు— ప్రాణవల్లభా! ఈ మాచెలికి దూరశ్రవణప్రజ్ఞయేకాదు. ఇంకను జాల ప్రజ్ఞలు కలవు.

సుద— [నివ్వెరతో సంశయించుచుండెను]

చతు— ఆపద్యమెల్ల దేవరవారు చక్కఁగఁ బరిశీలించితిరా?

సుద— పరిశీలించుటకేమున్నది? ఆశీర్వాదకమై విరాజిల్లుచున్నది.

చతు— దేవర యాపద్యమును బూర్తిగ విమర్శించినయెడలఁ బరివ్రాజిక యెవ్వరో తెలియఁలదు.

సునం— తిమ్మిని బ్రహ్మిని బ్రహ్మిని తిమ్మిని జేయఁల మాయావిగనున్నదే!

సుద— ఈ ప్రసంగము నాకుఁ జేవల మగమ్యముగానున్నది. పద్యవిమర్శమున కర్థకాఠి న్యముగాని, భావకాఠిన్యముగాని గాన్పింపదే!

విద్యు—నాథా! ఆసీసగీతముల యతిస్థానాక్షరంబులఁ బాదక్రమంబున యధాస్థితంబుగ
సందర్శించినచో సర్వము విదితముకాంగలదు.

సుద—[పద్యమును దిరిగి విమర్శించి నివ్వెరపోయి నవ్వుచు] నీయతివేషహాస్యమును
యతిస్థానమున దాచుకొంటివా? మేలు!

విద్యు—చతు—[నవ్వుచున్నాడు]

సుద—చతురికా! నీకు భగవంతుఁడు తగిన నామము సమకూర్చెను. అపుడు కేవల
యోగినివలె ఛక్తివిశ్వాసములఁ గలిగించితివి. అట్లననెల? నీవు విజయగా
యోగినివే.

క॥ మించి వియోగంబునఁ గృతే

మించిన దంపతుల యోగ మెనయించుటచే

నొంచక యోగినివంచు స

మించితనామంబుఁగంటి సార్థకభవేతిన్ ॥

34

సునం—చతురికా! మీయమ్మగారి స్నేహముఁజేసి నీవు యోగినివైతివి. మాయయ్య
గారి స్నేహముఁజేసి కారడవులఁదిరులచు నేను కోగినివైతిని. కాని వారిరు
• వరి నంతఃపురభోగంబుల ననుభవించఁ బరిప మనమిరువురము శ్రేచిహ్నము
రమ్ము. కార్యాంతే విస్మయే తనెదయ. ఇట్టి తరుణములనె వనమేలును
మనము చూచుకొనవలెను.

చతు—ఛీ! మూఁడుఁడా! నీయూహలు చాలదూరము లాగుచున్నవి. నీవికటప్రసంగ
మింతటితోఁ గట్టిపెట్టుము.

సునం—రాజా! నీవంతఃపురముననుండు కాలమునం దేడుగడియలు నీయధికారమును
నాకొసంగిన సకలమును జక్కపెట్టెదను.

సుద—ప్రేయసీ! సాయంసమయ మగుచున్నది.

మ॥ కమలంబుల్ ముకుళించఁ బాల్పడియె; దిక్పక్రంబు నల్పాంధకా
రము గ్రమ్మెన్; గగనాంగణంబునను దారల్ చయ్యనందోచె;నీ
డములం జేరఁగఁ బాతెఁ బక్షితితి; వేడ్కల్పిలుఁగా ధేనుసం
ఘము గోష్ఠంబులఁ జేరుచుండె; జిజువోకల్ క్రేపు లల్లార్పఁగన్ ॥

జార చోరాభయంబగు నీవనప్రాంతమున నబలలు సంచరింపఁ దోడు. కావున
యధాస్థానములకుఁ బోవుదము.

చతు—దేవా! అట్లేచేయుదము. [అందఱు నిష్క్రమింతురు]

ఇది ద్వితీయాంకము.

శ్రీ విద్యుత్తాల

తృతీయాంకము.

విష్కంభము.

[ఇద్దఱు వొంగలు బ్రవేశించుచున్నారు.]

ప్రధ— అన్నా! నేను నాలుగు దినంబులనుండియుఁ మారువేసంబునఁ నోటలోనుండి యెంత ప్రయత్నించినను నోటకవాటములు ప్రియంప వీలు కలిగినదికాదు. నీవిట్లు లోని కట్టువచ్చితివి?

ద్వితీ—తమ్ముడా! నీకింకను తెలియనే లేదా? మన గుంపంతయు రెండుమూడు రాత్రులు నిద్రలేక బహిర్వారముకడ వేచియుండినను లోనఁ బ్రవేశించుటకు వీలుచిక్కినదికాదు. నేటికి మనయవృష్టము పండినది.

ప్రధ— ఏమి జరిగినదో చెప్పుము. నాకు వినిఁ గుతూహలముగానున్నది

ద్వితీ—ఈరాత్రి కొంతయు మాటువణిగినతోడనే రాజకుమారి పరిచారిక యెవనినో యొక పురుషుని జెంటుబెట్టుకొని మారమునుండి వచ్చినది.

ప్రధ—ఏమి? యీచిచ్చిత్రముచిత్రముగానున్నది. ఇదియేదియో యంతఃపుర రహస్యమై యుండవచ్చును. తరువాత నేమి జరిగెను?

ద్వితీ—వారు సింహద్వారమును సమీపించుచుండ వాకికచుమానము గలుగకుండ మే మందఱును గందకము నంజీయున్న పొడలలో డాగియుంటిమి.

ప్రధ—మంచి యెత్తే వేసితిరి. మీరు కాన్పించిన వారు సమీపింపకయే సోదురేమా?

ద్వితీ—అంత నామె మూడుసారు లొక చిత్రవిధంబున నీలవైవఁ నోటతలుపులు తటాలునఁ దెరువఁబడినవి. ఆమె కడు నేర్పులది.

ప్రధ—అప్పుడు మీరేమి చేసితిరి?

ద్వితీ—ఆస్త్రీపురుషుల నిరువురను మెల్లగ లోనికిఁ బోనిచ్చి మేము పిల్లెపొంచి యెలు కపై డుముకున ట్లువ్వెత్తుగఁ గావలివాండ్రపైఁ బడి నోట గుడ్డలుగుక్కి కిక్కురు మనకుండఁ గాలునేతులు బంధించితిమి.

ప్రధ— మేలుమేలు. ఆపైన—

ద్వితీ—ఆపైన నెచున్నది. గండివడిన చెలువునీరంతయు బయటఁ బ్రవహించునట్లు మనవాం ద్రందఱు లోనఁ బ్రవేశించిరి.

ప్రధ—ఆచెలికత్తె తల్లి కడుపు చల్లఁగా మన కడుపులోని చల్లకదులకుండఁ గార్యసిద్ధి లభించినది.

ద్వితీ—కోటకుఁ దూర్పువైపునఁగల యెడారిలో మననాయకుఁడగు కరాళుని గుఱా
రము పాతితిమి. అతఁ డందు సుఖోపవిష్టుండయ్యెను.

ప్రథ—అట్లయిన నెటిరాత్రి మనకు దోపిడి యేమియు దొరకనే దొరకదా?

ద్వితీ—దొరక కేమి? మన నాయకుఁడంత వెట్టివాఁడనుకొంటివా? తాను గుఱారమునఁ
గూర్చుండి దండునంతను గోటమీఁది కెగవిడిచెను.

ప్రథ—అట్లయిన నలుగురితోపాటు మనకును నేదియో కొంత లబ్ధికలుగును. ఆలసిం
పక పోవుదముపద. [ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.]

రంగము—చొంగల కథిపతియగు కరాళుని సభ.

[కరాళుఁడు, అతని కాపుఁడు నిమంఘఁడును ప్రవేశింతురు.]

కరా—మిత్రమా! భానుమంతుఁడు నేనాసమేతంబుగాఁ బరరాష్ట్రముపై దాడిపెడ
లిన సంగతి కనిపట్టి మనము మన ప్రతాపము నుజ్జయినిపైఁ జూపుటకు సమకట్టి
వచ్చినందులకు, అవలీలగాఁ బ్రాసాద రక్షక నైష్యమును బరిమార్చి కోటలోఁ
ప్రవేశింపఁ గలుగుట శుభసూచకమే సుమా!

నికుం—నాయకుఁడా! అందులకు సందేహమేమి? నీ బెప్పుడును, అమోఘు సంకల్పుఁ
డవు నీ ప్రతాపము నెన్న వేయి నోళ్లుగల యాదిశేషునకైన నలవిగాదు.
మహమ్మత్రుండ నాకు వశమగునా?

సీ॥ కోటదుర్గము వీవు గుప్పించి దాటిం

మేఘనామనిభో లె మెఱయఁగలవు;

గొబ్బుగొబ్బున నీవు బొబ్బరించితివేని

ప్రళయాంబుదముభాతిఁ బరబలఁగలవు;

ప్రజ్వలాగ్ని జ్వాల భవనముల్లాల్చుచో

నాంజనేయునిభంగి నలరఁగలవు;

నగరక పాటము ల్పగులఁగొట్టితివేని,

అలఘతోత్కచాపోత్కె వెలయఁగలవు;

సీ॥ సకల భూమండలంబునఁ జక్కనైన

రత్నముల, మేటి కన్యకారత్నములను

గొల్లగాఁగొని చెల్లవట్టి కొన్న వేళ

రావణుం బోలఁగలవు కరాళ! నీవు॥

కరా—మిత్రమా! యిప్పట్లున మనకు వలయునంత ద్రవ్యము చేపడుటలో సందియ మేమియులేదు. కాని—

చ॥ కలదంట రాజపుత్రి, యల కాముని పట్టుపుదంతి, చక్కనా వలపుల పూలబంతి, చెలువపు గుణంబుల మేలుకొంతి, ముద్దులరతి చేతిబంతి, లలేదొక్కను చెల్వల మేలుబంతి, మిక్కిలి రవళించు పల్కుచెలికిన్నెని వీరేయతంతి యంతిసూ ! 2

అట్టి కన్యాలలాడుముగూడ నాకు. గతకలంబయ్యెనేని నాజన్మము కేటితో సాధకమగును.

నికుం—ఏమి? ఆమె యంత సౌందర్యవతియూ?

కరా—నీవైఖరి జూడ నీకు గూడ నామెపై యాస పొడమిట్లున్నది వ్యర్థపాపేక్ష చెట్టుకొనకుము. దీనివలన మన స్నేహమునకు నైకవత్సయమునకు ననర్థమురాగలదు. నాకామె లభించిన నీకు దండుపైసవ్యాధికార మొసంగెదనులే.

నికుం—కరాళుడా! నీవెప్పుడు నట్టి యనుమానము చెట్టుకొనకుము. నేను కేవలము డబ్బువాడ సేగాని యిట్టి పిచ్చి కేవలములతో నాకు నిమిత్తములేదు. కన్యాచారణమునకై శిక్యపియేమి? భానుమంతుడు నీ సౌందర్యమున కామోదించువా?

కరా—మనవాండ్రు రాజమందిరమునకు బంపునపుడు ధనధాన్యైకముల గొల్ల గొనిన వెనుక రాజపుత్రికనుగూడ బంధించి తెండని నియమించియుంటిని ఒలాత్కారము నాకర్జింపవలసినదే. భానుమంతునిలెక్క మనకేమి?

నికుం—అట్లయిన మనవాండ్రు ప్రమత్తులై యుండరు. యువతీజన మంతఃపురమున నుండక యేచుయ్యెదరు? కావున నీరొట్టై కేతల బడిన దనియే తలంపవచ్చును. కాని యాచెలికత్తె జిత్తులమారిది. దాని సమర్థించుట దుర్లభము.

కరా—మన భటు లింకను దిరిగి రాకుండటకు గారణ మేమో తెలియరాకున్నది. రాజమందిరమును గొల్లగొనుట కింతయాలస్యము కావలసిన పనిలేదు. చెలిమికత్తెకు నిర్బంధమే తగినమంతు.

నికుం—మిత్రమా ! నీవు వలపుదగిలెయన్న వాడ వకుటచే దొట్టుపొట్టు జెందుచుంటివి.కొంచె మోపికపట్టుము. ఇంతకు మున్నే వచ్చుచుందురు. ఆచెలికత్తె నీకు జిక్కినను నిన్నుమాయచేసి దాటిపోగలదు. [ఇరువురు దొంగలు కరవాలధారులై రక్తసిక్తాంశములతో సుదర్శనుని వెంటబెట్టుకొని ప్రవేశించుచున్నారు.]

ప్రధాన—నాయకుడా !

ఉ॥ చెచ్చెట మేము రాజగృహసీమ నిరర్గళవేగధాటితో

జొచ్చి, కవాటబంధముల జల్కగ వ్రక్కలుగాగ దన్ని, పెం

పెచ్చంగ నిన్నమందసము లెల్ల నగల్చి, నువర్ణ రత్న సం

పచ్చయమెల్లఁ గొల్లగొని, ధ్వంసమొనర్చితి మెల్లతావులన్ ! శి

కరా—బాగుబాగు మీరిట్టి కార్యములయం దప్రతిపరులని లోకప్రసిద్ధియేగదా !

ఈతెక్కలు విరిచి కట్టితేబడిన వాఁ డెవఁడు ?

ద్వితీ—దేవా ! మనవాఁడు చెప్పినటుల రాజమందరమున మనపనినిఁ బూర్తిపరచు
కొని యేలినవారియాజ్ఞానుసారము రాజపుత్రిక నన్వేషించుచు సంతఃపుర
మునఁ బ్రవేశించితిమి. అంతనితఁ డంతఃపురాంతలతో సహససల్లాపములఁ గా
లము బుచ్చుచు మమ్మిం గాంచి రోహిణిత సేత్ర వదనందై కరవాలంబు
నొరనుండి పెరికి మ్మపైదుమికి-

ఉ॥ కొందఱి కుత్తుకల్పరేకి, కొందఱి బాహుల వక్రకల్పించియుం,

గొందఱి ముక్కులం దరిగి, కొందఱి డొక్కలు చించివైచియుం,

గొందఱి జంఘులం దునిమి, కొందఱి నాలుక లూడ లాగియుం

జిందఱవందతోనటులఁ జేసె; బలంబు చలంబు మీఱఁగన్ ॥ 4

నికుం—ఎమి ! వీని వలన మన కండునకుఁ గొంత నష్టముఁగూడ సంభవించెనా ?

దౌష్ట్యమునకుం దగిన ప్రతిఫల మనుభవింపకపోకుఁ [తలయూచును]

కరా—ఎమీ ! వీడు రాజాంతఃపురద్రోహియా? ఖండఖండములుగఁ గొయించెదను.

ఇట్టి మాయోపాయములచే రాజపుత్రి నపహరింప నెంచితివా? ఆదిమాసామ్ము.

ఏది రాజపుత్రిక యెచ్చట ?

ద్వితీ—ఈతని సమరసంరంభమునఁ దగులుకొని మేమందఱముఁ జెల్లాచెదరై యల్లాడు
చుండ యువతీజనం బెటులనొ తప్పించు కొనిపోయెను.

కరా—[సుదర్శను నుద్దేశించి] ఓరీ ! రాజద్రోహి ! నీవు భానుమంతునికిని మాకును

గూడ నపచార మొనర్చితివి. బాహుబలంబునఁ దప్పించుకొనిపోవ నుంకించితి

విగాని యది వచ్చుయ్యను. నాచేఁ జిక్కితివి. భృత్యులారా ! వీనిం దీసికొని

పోయి శిరచ్ఛేద మొనర్పుడు.

సుద—నేను రాజానుమతంబుననే యామెను బొందఁగలను. నీవలె నక్రమప్రయత్నము
లకు మేము పాల్పడము.

నికుం—నాయకుఁడా ! ఈతఁ డెవ్వఁడో యెఱుంగుదువా ?

కరా—ఎఱుంగక యేమి ? మనము కోటలోనఁ బ్రవేశించుటకు మార్గదర్శియీతఁడే
గదా !

నికుం—నేనావిషయముఁ జెప్పటలేదు. ఈతఁడు మొన్న మొన్న టివటకు మనము దో

పిడిఁగావించివచ్చిన కాశ్మీరదేశాధిపతి.

కరా—అటులనా ! మనమావేశమున నున్నంతకాలము నెన్నడు నాకంటఁ బడి యుండలేక ? భానుమంతుని మెప్పువడసి విద్యుత్కాలం గొనవలెనని వీనియాశ కాని యిదివ్యర్థప్రయత్నమని యెఱుంగఁడు. భానుమంతుడేడ ! వీనికిచ్చుట యేడ !

నికుం—ఈతని రాజ్య మపారమగుటచే మనవృత్తాంత మీతనికిఁ దెలియకపోయియుండ వచ్చును. మఱియు నిట్టివానిని మన మిప్పు డూరక పరిమార్చినఁ గలుగు ప్రయోజన మేమియులేదు. మన కారాగారమున నుంచుకొనినఁ గొలఁదికాలంబున మనకుఁ గోరినంత ద్రవ్య మొసంగి కాశ్మీర దేశీయులే విడిపించుకొనఁగలరు. ఇంతలోవిద్యుత్కాలము నీవేకై కొనఁగలవు.

కరా—మిత్రమా ! నీవు చెప్పినది మిక్కిలి చక్కఁగానున్నది. మితవాదులడ్డుదగులని యెడల నేతన్ములమున మనము గొప్పధనమును బడయవచ్చును. ఓరీ ! నేవకు లారా ! ఈతనిం గొనిపోయి బంధిగమునం దుంచి కడు జాగరూకతతోఁ గాపా డుచుండుఁడు. [ఇరువురు సుదర్శనునితో నిష్క్రమింతురు]

కరా—మిత్రమా ! ఒకటి తలచిన నింకొకటి యైనది. రాజకన్యాసమావేశమునకై యువ్విళ్ళూరుచున్న నాకీ సమాచారము కడు విషాదకరముగానున్నది.

నికుం—కోట మనచేతిలోఁ జిక్కినప్పుడు రాజపుత్రిక మనచేబడకుండ నెంతకాల మెచ్చట డాగఁగలదు? విరహోకులుండవై ధైర్యకవచమును విడువకుము. మన గుంపునందు హతకేషు లింకను నోటలోనుండియే యున్నారు. వారామెను గాని, చెలికత్తెలనుగాని పట్టుకొనక మానరు. సమయానుసారియగు విదూషకమితవాదావరోధము కలుగకుండ సుదర్శనుండు మనకుఁ జిక్కుటయే శుభ చూచకము.

కరా—కౌను. నీవు చెప్పినటుల హతకేషు లందఱును దిరిగివచ్చుదనుక మనము నిరాశఁ జెందవలదు.

[ఇరువురు దొంగలు చతురికను బట్టితెత్తురు].

చతు—[తనలో] హా ! దైవమా ! ప్రియసమావేశంబున నాప్రియసఖి యానందమున నోలలాడుచుండునని సంతసించుచుండ రాజమందిర మెల్ల దొంగలచే దోచఁ బడుటయేగాక సుదర్శనుండుఁగూడ వారిచేఁ జిక్కుట యెంతపాపము ! హత వీధీ ! మమ్మిట్టి యిక్కట్టుల పాలుసేయ మీకేమి యపకృతి నొనర్చితిమి? సుదర్శనుండు దొంగలచేఁ గారాగృహంబున బంధింపఁబడెనని చేటిముఖంబున వీని పాపమా విద్యుత్కాల కన్నీరు మున్నీరై పాఱఁ గడుంగడు విలపించి “చతురికా ! కాశ్మీరముననుకఁ బోయి నామనోవల్లభు నిటకుఁదోడితెచ్చినదాన నీవేకావున నాతని నీయాపదనుండి తప్పింపవలసిన భారము నీయందేయున్న” దని యతిద్రవ్యముతోఁ బలుకఁ దగుదునని నేనందుల కొడంబడితిని. తానొకటి

దలచిన దైవమొకటిదలచు నను సామెత నాయెడలనే నిక్కమయినది.
నే నెటులనో రాజమందిరమందలి దొంగల బారినుండి తప్పించుకొని వారిదృ
ష్టిం బడకుండఁ జారాంగనా విధానంబున నటించి కార్యసాధనమునకై పోవు
చుండ నీదుష్టులు నన్నాచవాఁడపట్టి తీసికొనివచ్చిరి. ఈసంగతి నాచెలికిఁ
జెప్పువారైన నెవ్వరునులేరు. నాకు వీండ్ర వేతిలో నేమి పరాధవము కాన
న్నదో తెలియదు. కానిమ్ముత దైత్యపడిన నేమిప్రయోగము? సర్వము దైవా
ధీనము. ధర్మమే జయమును నాగోష్ఠికి వ్యర్థమగునా?

[ముగ్ధులఁ గరాళుని సమీపించుచున్నారు]

ప్రధా—ఏలికా! ఈమె రాజకుమారి చెలికత్తె. ఎటులనో తప్పించుకొని రాజమార్గము
నబడి పోవుచుండఁగా మేమానవాలుపట్టి పట్టుకొని తోడ్చెచ్చితిమి. ఏమి
సెలవు?

నికుం—ఓరీ! ఇదిరాజకుమారి చెలికత్తెయని మీకెట్లు తెలిసినది?

ద్వితీ—అయ్యా! నేటిరాత్రి మనము కొటగుమ్మముకడఁగాచుకొని యుండ నీలవైచి
తలుపుఁ దీయించిన పిమ్మిదే.

నికుం—దేశకాలానుకూలముగ క్షణమున కొకవైఖరినిమార్చఁగలటక్కరి యీమె దేశాం
తరమునకుఁబంపిన పీడవిడుగడయగును.

కరా—[స్వతము] ఆడబోవు తీర్థ మెదురైనట్లు నేనెవ్వరికై పరితపించుచుంటినో
యామె చెలికత్తెయే మనచే జిక్కుటంజేసి నామనోరథము సిద్ధించినదనియే
తలంచెదను. ఈమెయెడ సామ, భేద, దాన, దండములఁ బ్రయోగించి కార్య
సాధన మొనర్చెదను. [[ప్రకాశము] ఓయింతి! నీవా విద్యుత్కాండ సహచారి
ణివా? నీపేరేమి?

చతు—చతురిక.

కరా—చతురికా! మీచెలికత్తె మిక్కిలి యందగత్తెయని ప్రతీతిగలదు. అది యెంత
వఱకు సత్యము?

చతు—[శనః] వీనికి మెదడునందుఁ గీటకము చలించుచున్నట్లున్నది. ఏదారికి వచ్చు
నో చూచెదనుగాక! [[ప్రకాశము] అంతఃపురాంగన లందఁ జెట్లుందురో యీ
మెయునట్లే.

కరా—దేశకాలముల గురైతింగి యథోచితముగాఁ బ్రవర్తింపఁజేయుదుమని నే చతు
రులందురు. నీవును నీనామమును సార్థక మొనర్తువనుకొందును. ఏయెండకా
గొడుగు పట్టనేర్పినదానవు.

చతు—అడువాండ్రము. అందునను నేవకవృత్తితో వర్తించువాండ్రము నగు మాభోం
ట్లము సార్థకనామల మెట్లగుదుము?

కరా—మీచెలి.

క॥ నెరజాణముంట కడురూ

పరిమంట మనోజలీల బహుభంగులఁ జా

తురిగలదంట మిగులం బె

తరియకానంట చతురికా ! యధార్థంబటవే ? 5

చతు—[అత్మతము] దుర్మార్గుల కుచితానుచితములతోఁ బనిలేదు. కావుననే వీని కిట్టి దురూహాలు పొడముచున్నవి. నేనును వీనితోనిట్లు సంభాషించి చూచెదను. [ప్రకాశము] అయ్యా ! విద్యుత్స్థాయి కేవలముగ్ధ.

కరా—అబ్బో ! ఈ నీతులకేమి ?

గీ॥ దంశిమగవార్ లింట లేకుండఁ జూచి

ప్రీతి నడుచేయి నీబోటి దూతినంపి

హేతుల రావించి వారిలో నతులగతుల

ముచ్చటించుచునుంటయే ? ముగుదతనము॥ 6

చతు—అంతఃపుర వృత్తాంతంబు లెఱుంగని వారిట్లే యనుకొందురు.

కరా—దీనికేమి ?

నీ॥ జలజాతీ నన్ను సేసఖురాలి రుచిరాంక

సింహాసనాంత రాసీనుఁజేసి

బెడఁగాను రనిచేతి విరిదండలనుబోలు

భుజముల నాగళంబున నమర్చి

చతురకటాక్షపీక్షణరాజ తళతళల్

చందనమ్ముగ మేనియం దలగది

అనంద పారవశ్యమున పీడ్వడు కేశ

బంధంబుపేరి పీవనల నీచి

గీ॥ నిర్మలాధరిసుధలఁ బాసీయ మొసఁగి

గళరవమ్ము లనంగమంగళరవమ్ము

లొదనఁ గుచకుంభములచేత మదనరాజ్య

మందుఁ బట్టాభిషిక్తుఁ జేయఁగదె ! కరుణ॥ 7

చతు—ఓయీ ! విద్యుత్స్థాయి కడు యోగ్యురాలు. నీవామెయం దవ్యభాతమును బూనవలదు.

చ॥ పరగఁగ సానఁబట్టఁబడు వజ్రము పంకము నెరిదనట్లు, బు
గరునకుఁ మప్పుపై కొననికై వడి, తైలకణంబు సేటితోఁ
బొరయనిభంగి, నగ్నిఁ జెదవోయనిమాదిరి, న వ్యధూమణి
దురితమయపవర్తనము చొట్టదుఁ ఘోర తిరికింప నెన్నఁడుకొ॥ 8
కరా—ఈ శ్రీరంగశితులకేమి. నీవిప్పుడు వంటయింటి కుండల వైతిని. నా
మాటవిని-

కం॥ పంచశైరముల ముందుఁడు నా

పంచప్రాణముల నొంచి పంచత నన్నొ

దించక మును సతిఁ జేరిచి

పంచేంద్రియములను దృష్టిపరచుము తరుణీ!॥ 9

అట్లానర్చిన నిన్ను ధనకనకాదులవేఁ దృప్తినందించెదను. లేకున్న నాజన్మము
నీకు నిర్బంధావాసమే గతి.

చతు—గీ॥ జారవోరాదివృత్తుల భూరిధనము

లెంద తార్జింప గీర్ధాత్రి నెంచిమాడ

ధనము ముఖ్యంబొకో! మానధనముగాని

మానహీనుల కెందు సన్మానమబ్బు? 10

కరా—(స్వగతము) సాను భేద దానంబు లీమెయెడ వ్యర్థంబులయ్యెను. “దండం దళ
గుణం భవేత్” అని పలికిరిగాన దానినే యిప్పు డవలంబించి చూచెదను. ఈ
మె యెట్లు లొంగకుండునో? [ప్రకాశముగాఁ గ్రోధారుణిత లోచనండ్లై]
ఓసీ! మటుమాయలమారీ! నీమూర్ఖతకుఁ దగిన ప్రాణశ్చిత్తము చేసెదనులే
ఓరీ! నేవకులారా!

చ॥ తెలుగుఁడు దీనినాలుకను, దాండ్రను ముక్కలు గోసినట్లుగాఁ,
బెలుకుఁడు దీనిగుడ్డు బలువీకను మంజెలు దీయునట్లుగా;
నలుకుఁడు దీని నీతులను, నాళికఁ, గొప్పను నుగ్గచూచగాఁ;
గరముఁ డైలవస్త్రములు గట్టి కడున్ దివిటీ లొనర్పఁడి! 11

[భటులు సమీపించి పట్టుకొని యట్లుసేయ నుంకింతురు]

చతు—[తనలో] ఏమి యీచారుణము! ఈతఁడు కేవలము మూర్ఖుడగుటచే నంత
పనియం జేయించియే తీరును. తనకు మాలినధర్మమండదు గదా! దీనినుండి
తప్పించుకొనుటయే ప్రధమకర్తవ్యము. [ప్రకాశము] ఓనాయకుడా! నేనింత

దనుక నిమనంబును బరిశీలించుటకై తరచితిని. నీవు విద్యుత్కాలగ్రహణంబున బద్ధకంకణుండవై యుండుట స్పష్టమైనది. నీకంతటి కోరిక కలిగిన వమ్మొన ర్చుటకు నాసామేమిపోయినది.

కరా—ఇట్లు కారికిరమ్ము. ఆమె యెచ్చటదాగియున్నదో చెప్పి పట్టియిచ్చినయెడల నీవీచరచుండి విముక్తి నందుటయేగాక యభీష్టసిద్ధి నొందఁగలవు.

చతు—అయ్యా ! అట్లేచేసెదను. అధికారబలములు నీవశములైయుండ మాబోటి పరిచారికలకు నీకనుసన్నల వర్తించుటకఁదలై గ్రొత్త యేమున్నది. కాని మాబోంట్లెప్పుడును కార్యనుకూలము సేయువార మగుటచేఁ జెప్పుచుంటిని. నీవామెను రాక్షస విధానమునఁ బరిగ్రహించుట కేవల మసంభవము.

కరా—ఏమిట్లనుచుంటివి ! నిగూఢస్థలంబుఁ దెలిసినను మేమామెను బలాత్కారమున గ్రహింపలేమనియే తలంతువా !

చతు—నీకు బలముచాలదని నాతలంపుకాదు. మీభటులు రాజాంతఃపురంబునం బ్రవేశించి సుదర్శనుని బట్టి బంధించి కొనిపోయిన తోడనే రాజకన్యక తనకు నట్టియుపద్రవమే మీవలనఁ జలుగునని నిశ్చయించుకొని యొకవివిక్తప్రదేశము నం బ్రవేశించి, యుపద్రవము సంభవించుచెడలఁ బట్టువడకమున్నే ప్రాణత్యాగ మొనరించుకొనుటకుఁ దగిన పరికరముల సంసిద్ధము చేసికొనియున్నది.

కరా—ఏమి ! రాజపుత్రిక యంతకుశాశ్రయియై ? యామె మృతక శేబరమును సంపాదించుకొనిన మా కేమిలాభము ? అట్లయినఁ బ్రకృతోపాయము నీవే తెల్పుము.

చతు—నీ యభిమతార్థసిద్ధికై చెప్పినపని చేయుటకు సంసిద్ధురాలనై యుంటిని. కర్తవ్యమును మీరే యోజింపవలయును.

కరా—నీవిప్పు డెందుల కెచ్చటి కామెచేఁ బంపఁబడితివి ?

చతు—మీచేఁ జిక్కిన తనప్రియుండైన సుదర్శనుని కతి యేమయ్యెనో కనుఁగొనుటకై నను బంపినది.

కరా—[తనలో] ఈమె యిప్పటికి నావలలోఁ బడి నాచెప్పచేతలం జేయుటకు సిద్ధురాలైయున్నది. నే నిప్పు డీమెతోఁ జారుల నంపినను విద్యుత్కాల యాత్మహత్యఁ గావించుకొని నామనోరథమును వ్యర్థమొనరించును. కావున నీమెతోనొక పన్నాగముం బన్ని విద్యుత్కాల నారహస్యస్థలమునుండి మఱియొక తావునకుం దెప్పించెదను. [ప్రకాశము] చతురికా ! నీవు నాకనుసన్నల మెలంగ నిశ్చయించుకొనినందులకు మిక్కిలి సంతోషము. మాబోంట్ల యనుగ్రహము వ్యర్థముగాదు. మా నియోగమును నీవు జాగరూకతతో నెరవేర్చుకొని వచ్చినయెడల నీకుం దగిన సత్కారము గావించెదను.

చతు—నీపనుపును నిర్వహించుటకు నేనును, ఇంతకమున్నే సిద్ధపడియుంటిని. కావున నిస్సంశయముగఁ గర్తవ్యముం దెలుపుము.

కరా—నీవిప్పుడు విద్యుత్ నాటకడ కేసి సుదర్శనుఁడు వొంగలబారినుండి తప్పించుకొని యొక వివిక్తప్రదేశమున దాగియుండెననియు, సంతఃపుర మిపుడు వాసయోగ్య ముకాదుగావున నిన్ను గూడ నచ్చటికిఁ దీసికొని రమ్మని నన్ను బంపెననియు, నచ్చఁజెప్పి యామె నిచ్చటికిఁ దోడ్కొనిరమ్ము.

చతు—[తల పంకించి దీర్ఘాలోచనమును నటించుచు] నాయకుడా! యీపన్నగడ యుక్తియుక్తముగానున్నది. కాని దీవాణమున జరిగిన యల్లరులచే దృగ్గిలినదిగా వున నిల్లువెడలి బయలుదేరుట కీముకొనదేమోయని సంశయముగలుగుచున్నది.

కరా—కం॥ ఆరమణీ కెన్న చుఖ్యా
ధారంబగు సఖివి చిన్నతనముంగోలెం
జేరిక నెపు డెడబాయని
యాటవప్రాణంబవీపు హరిణీన మనా!

12

కావున నీవు చెప్పినదాని కామె భిన్నముసేయదు.

చతు—

ఉ॥ ప్రాణము మానముం గలిమి బల్మియు నావశముంబొనర్చి యెంత
తే ననురాగమొప్పు నను నిమ్ముల నమ్మి చరించునెచ్చెలిం
గానక మోసపుచ్చ సమకట్టితి; నక్కట! మహారాలించం
దాన మఱి: త కన్నను గృతఘ్నత వేఱొకటున్న దేధరక॥

13

కరా—ఇందుఁ గృతఘ్నత యేమున్నది? వైరివీరులచే జిక్కి నవయుచుండిన సుదర్శనునిపై యనురాగముచే మృగ్ధనీయక నీనెచ్చెలిని.

చ॥ సకల దిశావృత్తి సిద్ధ భుజసారధురంధరుఁడు గరాళపై
నికపరివారసంవృతుఁడు నిశ్చలధైర్యపరాక్రమక్రమ
హృకటితనామధేయఁడు, నవార రమావిభవుండు, శాత్రువాం
తరుఁడను నాకుఁ గూర్చుకొన కృతజ్ఞతగాక కృతఘ్న తెల్లనె॥

14

చతు—అయ్యా! వాస్తవమునే వెలవిచ్చితివి. నేనిందు నాప్రియసఖికి జేయు నపకారము గాన్పించదు. అనురూపవరునితో సంఘటనం బొనర్చుచుంటిని. నావాద్య టితమగుటచే బ్రధమదర్శనంబున నించుక వెగటుగఁ గాన్పించినను, బర్యాలోచనంబున నామెకు నానందము సమకూడకమానదు.

కరా—నీవు కుశాగ్రబుద్ధి. చాతుర్యవతివి. కావున సమయోచితము గ్రహించితివి.

చ॥ తరుణి నవారుణాధరి సుధన్ గ్రహియించునుఁ జెక్కుటద్దమం
దొరసిన మన్ముఖాకృతిఁ గనుంగొని చొక్కుచు మోహరాగవి
స్ఫురణ మెలర్పఁ గుల్కు నగవుల్ బచరించుచు మించి తద్భుజాం
తరమను పంజరంబున సదా శుకరాజమనై సుఖించెదన్ ॥ 15

చతురికా ! వైశంబ నీవేగి మదభీష్టసిద్ధిం గావింపుము.

చతు—నేను పోవునప్పుడును, నెచ్చెలిని వెంటఁజెట్టుకొని వచ్చునపుడును మార్గమ
ధ్యంబున నీపరివారముచే నవరోధము గలుగకుండ నభిజ్ఞాన మేదయిన నొసం
గినఁగాని యొకయడుగున సాగదు.

కరా—సెబాన్ ! చతురికా ! చక్కఁగా శ్రమించితివి, నాయాజ్ఞ నతిక్రమించి
నీవుగాని, నీసఖిగాని త్రొలకములయం దెందుండినను నాసైన్యము పట్టితేఁగలను.
కాన నభిజ్ఞానరహితంబుగా వెడలిన మీకనుపదంబు నాపాతంబు సంధవిం
చును. ఇదిగో ! నాయంగుళీయకమును వైగొనుము. [అని యంగరముం దీసి
దానినుద్దేశించి]

మ॥ సమరూపప్రభగల్గు నాతరుణి హస్తం బీవుముస్బట్టి కూ

రిమిమై నక్షరపజ్జిక దేటపడ మద్వృత్తాంతముం దెల్పి, యు

ద్ధమున నేజయలక్ష్మిఁగై గొనిన చందం బందగంపంగ నిం

పుమెయి న్నివిక నా కనంగవిజయంబుం గూర్చుమా యుంగ్రమా! 16

చతు—తథాస్తు. తప్పక నీ వనూ విజయమునే పొందుదువుగాక ! నేను పోయినచ్చె
దను. [ఉంగరమును దీసికొని నిష్క్రమించును]

కరా—[నికుంభు నుద్దేశించి] మిత్రుఁడా ! రాజకుమారి నావలనఁ బడినది అచిర
కాలములోనే యిచ్చటికి రాఁగలను.

చ॥ ఇది కళలార ధాత్రి వసియించు సుధాకర కేళి, చూడ నీ

యది నడనేర్పు హేమలత, వ్రాణమువ్రోసిన పైడిబొమ్మ, యీ

యది స్ఫుటయూర్తిగొన్న మదనాజ్ఞ, నిసర్గచలస్వభావముం

బ్రదిలి వెలుంగు చంచల, వరింపఁగ నాకిది మేలుబంతియకా॥ 17

కావున నేనొంటరిగ నీమెరాకకై శయనాగారమున నిరీక్షించుచుండెదను.

చాలరాత్రియైనది. మీరును విశ్రమింపుడు.

నికుం—తిరిగి వచ్చినప్పుడు సంతసింపవచ్చును. నేనామెను నమ్మజాలను.

[అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు]

ఇది తృతీయాంకము.

శ్రీ
విద్యుత్తాళ

చతుర్థాంకము.

రంగము—అంతఃపురములోని రహస్యమందిరము.

ప్రవేశము—[విద్యుత్తాళ యెఱ్ఱిగ]

విద్యుత్—అహా! పాపదైవమా! ఇంతలో నెంత దెచ్చిపెట్టితివి.

సీ॥ కనుఁగొను టాది గాఁతునిఁగూడీ మరుభాగ్య

మెన్నఁదోయని వంతఁ గొన్ని నాళ్ళు,

అతిగూఢగతిఁ జేటి నంపి వాకి మేలు

గొల్పుయత్నంబులఁ గొన్ని నాళ్ళు,

పిదప నెప్పుడతండు విచ్చేసి కృప నన్ను

గొనునోయను నిరీక్షఁ గొన్ని నాళ్ళు,

తడవైన నీక రాఁ డితం డెట్లు మనుదునొ

కోయంచు వలవంతఁ గొన్ని నాళ్ళు,

గీ॥ గడపి తుదకిట్లు నెమ్మదిఁ గాఁతుదీర

యశావనారామము ఫలించు నవసరమునఁ

దుముల భీకర జంఝానిలములు వీచి

మొట్టమొదలంటఁ గూల్చితి వెట్టులకట !

హా ! నాథ !

చ॥ తొలుత మహోచ్ఛసాధమునఁ దోచినవేళ సుధాకరుండవై

వలువగు నీదు రూపమును నాచెలిఁ దెల్పుఁగ మన్నధుండవై

తలఁపులు మొల్కలెత్తఁ బ్రమదావసమందు మనోహరుండవై

చెలఁగియు నన్ననాథగను జేసితి కట్టడిదై వమాయచే ॥

ప్రాణేశ్వరా ! రాక్షసప్రాయుడైన యీ కరాళునికి నిన్నర్పించుటకే యింత మారము నీస్వజనమునకు మారునిగాఁజేసి తీసికొనివచ్చితిని గాఁబోలు ? ఇంత పనిఁ జేసినందులకు నీయవస్థను బొందక నేనుమాత్రము నుభవదుదానా ?

చ॥ అరయఁగఁ బద్మినీవిభుఁడవై తగు నిన్ను గరాళకేతువు
ర్వరఁ గబళింపఁ బద్మముఖఁ బద్మవిలోచనఁ బద్మహస్త భా
స్వరతిర పద్మపాద బిసగాహ మనోహరపద్మగంధినై
వరలెమ నాకును చ్చుకులభావముగాక వికాస మెట్లగున్ ॥ 3

ఆహా ! ఈచలువ చప్పరములయందును, కేశాకూళులయందును, ఉద్యానవన
ములయందును, మహానందమునఁ బ్రొద్దుఁబుచ్చవలయునను దినంబులు వ్యర్థమ
య్యెఁగదా !

చ॥ వర నవరత్నకుండ్యములు, బాగరు మెట్లును, నిల్వటద్దముల్,
మరకతపుం గచాటములు, మంజుల చంద్రశిలాచ్ఛవేదికల్,
వరలు విలాసమందిరములన్ బహుళప్రతిబింబస్పృష్టిచే
హరువగు రాసలీలల విహార మనోరథముల్ నశించెనే ? 4

నాటి యుద్యానవనమందలి నామూర్ఖ పెద్దనిద్దురగాఁ బరిణమించిన నాకీ
విచారమే తేకపోవునుగదా !

ఉ॥ నాతనువల్లిపై భ్రమరనాథుఁడవై కలనిస్వనంబులం
బ్రాతిగ మమ్ముఖాంబుజ మరందము గోలుదువంచు నెంచఁగా
గేతకభాతిఁ జెక్కులకుఁ గేవల చంపకరీతి నాసకున్
భీతిలి యింతలో నిటుల వీడ్కొనిపోయితివే మనోహరా ! 5

[అంగుళి నున్న యంగరముం జూచి ఖిన్నపదనయై]ఓ మూర్ఖునియకదా !

ఉ॥ నమ్మినబంటవంచు నిను నాహృదయేశుఁడు నన్నుగూర్చఁగా
నిమ్మొయిఁ బంప వ్యర్థముగ నిచ్చటనుండఁగనేల ? నాదు డె,
దమ్మునఁ జూర్ణమై యయినఁ దార్కొని వల్లభుతోడ స్వర్గలో
కమ్ముననైనఁ గూర్పు మటుగానియెడం గృతకృత్య తబ్బునే 6

అయ్యో ! చతురికా ! ఇంతకుమున్నే వార్తాహరి వచ్చి దుష్టులు నిన్ను గూడ హరించిరని చెప్పెను.

ఉ॥ చిన్నతనంబునుండి నీచ జెల్మి భజించుచు రాజచంచుకై
బన్నుగ నాకుఁ గల్గు వలవంతే నణచి మనోహరాంగునిం
గ్రన్ననఁగూర్చి యన్విభుని కష్టములకా భవదీయచాతురిం
దిన్నఁగఁ దీర్పఁబోయి యట నీవె విశజ్జలధి న్ముంగిలే ? 7

హా ! నాథా ! హా ! ప్రియసఖీ ! మీరువునును లేని యీ కీవితము నిరర్థక మేగదా ! మిమ్ముల నిరువురిని ప్రేమింపిన కూళమును కరాళమును నన్నమాత్రము విడుచునా ! వానిచే జక్కిన బయిపెచ్చు మానభంగము గూడఁ దటస్థింపఁగలదు. అట్లే జరుగును ? కలదునదా క్షత్రియాంగనోచితంబగు మానఃక్షణోపాయము. హా ! తండ్రీ ! ప్రాణహరిత్యాగావస్థం దలంచుకొని నీవు జ్ఞప్తికి వచ్చుచుంటివి.

ఆ॥ నివలన జనించి నీపోషణముఁ గాంచి

నియధీనమగుచు నెగడు ననువు.

లిపుడు సీయనుజ్ఞ యంతయు లేకుండఁ

బాపుచుంటిఁ దప్పు సైపవలయు॥

హా ! తండ్రీ ! హా ! నాథా ! హా ! ప్రియసఖీ ! ఇంక మిమ్ముల జూచు భాగ్య మీవిద్యుత్ స్థానకు లేదు. [ఉంగరమును మ్రింగఁ బోవును]

చతు—[పటాక్షేపముగాఁ బ్రవేశించి విద్యుత్ స్థానం చేయిఁ బట్టుకొని] సఖీ ! విద్యుత్ స్థానం! యేమి యీ సాహసము ? శక్తియుక్తులఁ గార్యసాధనమునకై బ్రయత్నించుట ధర్మముగాని బేలవై యిట్లు ప్రాణత్యాగము గావించఁ బూనుట యుక్తమా ?

విద్యుత్.—ఏమి ! నాప్రియసఖీ! ఇది చతురికయేనా ?

మ॥ కలయో ? లేకిది శత్రుమాయయో ? యెటుంగం జిత్తవిభ్రాంతియో ? కలంగం బాతెను యగ్రదింబులు ? కనంగం భూతమా వేశమై కలఁతంబెట్టెనో ? కాకయుండిన నశక్యంబైన నాయన్ను నెచ్చెలి సందర్శనమెట్టులబ్బు ? నకిటా ! చిత్రంబుగాఁ దోచెడిది॥ 9

చతు—విద్యుత్ స్థూలా ! నేను దయ్యమునుగాను. భూతమునుగాను. మిఁచెలికత్తెనగు చతురికానే.

విద్యుత్—[కంఠాశ్లేషము గావించి] సఖీ ! నామనఁ వింకను విశ్వశింపకున్నది. నీవు నిక్కముగఁ జతురికావేనా ? నానాధునిగతి యేమయ్యెనో తెలిసికొని వచ్చితివా ?

చతు—నేను తెలిసికొనినతోడనే విడుచుదాననా ?

విద్యుత్—నిన్ను జోరులు పట్టుకొనిపోయిన పరిచారికవలన వినియంటిని పిదప నేమయ్యెనో చెప్పుము ?

చతు—నాచతుర వచన రచనల నాదొంగలమొనగాని మోసపుచ్చి వానియంగుళీయకమును సంక్రమించి వానివారినుండి తప్పించుకొంటిని.

విద్యుత్—నానాధునివిషయము తెలిసికొన నాయంతరాత్మ తొట్రుపడుచున్నది. తర్వాత నేమిజరిగినది ?

చతు—అచ్చటినుండి తిన్నఁగాఁ జెజుసాలకుం బోయి యాయంగుళీయక ప్రభావంబున తోనఁ బ్రవేశించి నీనాధునిం గాంచితిని.

విద్యుత్—అహ !

చ॥ పలుపుర దుష్టులం జెఱచువైచి ప్రభుత్వముఁజూపి సాధనీ
మల వసించు భూమిపతి మానము దక్కి దురాత్ముచేత ని
ట్టలముగ బందిగంబున నిడంబడెనంచు వినంగనోచె వె
గ్గలముగ నాదువీనులు జగంబున నింతటికష్టముండునే ? 10

చతు—చెలీ ! ఇంతమాత్రమున నీవు మనోమైకల్యమును జెందుట యుక్తముగాదు. ఆపదలు కాపురమునేయునా ?

విద్యుత్—తరువాత నేమిజరిగినది ?

చతు—ఆతనికి నాదుస్తుల ధరింపనిచ్చి యాతని దుష్టులను నేను ధరించుకొనియంగుళీయకము నిచ్చి నుదర్శకుని కారాగృహమునుండి పంపివైచితిని.

విద్యుత్—అహ ! చతురికా ! నీచతురత కొనియాడఁదగినది.

గీ॥ నారమణుఁడు సతీవేషధారి యగుచు
సరుగు వేళ జగన్మోహనావతారి

మును ధరించిన శ్రీ విష్ణుమూర్తిపొలి
మహిమ విలసిల్లే ననుచు నామదిఁ దలంతు॥

11

సీ వెట్లు తప్పించుకొని బయలుపడితివి ?

చతు—కొంతసేపటికా చొంగలలో నొకఁడు నాకాహారముం దెచ్చిపెట్టి యేమరిపా
ట్టునఁ గూర్చిడియుండ వానిం బరిమార్చి వాని వేషమునఁ ధరించుకొని కారా
గారమును యధాస్థితిని మూసి వెడలివచ్చితిని.

విద్యు—చతురికా! మంచిపనిచేసితివి. నీకుఁ గార్యసాధనమందు సమయశూర్తిమెందు.

చతు—కం॥ ఆపదలయందు నెల్లర

కాపగిదిన యూహలబ్బు నగ్నిజ్వాలన్

రూపరి గృహములు గాలఁగ

మోపగు బరు వబలుఁడైన మోయుంగాడే !

12

విద్యు—సఖీ ! సీవా కరాళునిబారినుండి వెట్లు తప్పించుకొనఁగలిగితివి ?

చతు—దానికి సీమహిమయే కారణము. నేను కేవలము నిమిత్తమాత్రంబను.

విద్యు—చెంగటనుండే కార్యమును సాధించుకొనివచ్చిన నీవు నిమిత్తమాత్రమవు. దూర
ముననుండి యేమియుఁ జేయని నేను ప్రధానకారణము నెట్లుకాఁగలము ?

చతు—గీ॥ భ్రమరములఁ బద్మసీసముఖమును జేర్ప
గంధవహుఁ డెంచఁగ నిమిత్తకారణంబు ;
గంధము ప్రధానహేతువుగా నెసంగు
నట్టులనె నేను నీవు నొ యంబుజాక్ష !

13

విద్యు—[సక్రోధముగా] ఏమీ! ఆదుర్మార్గుఁడు జనకుఁ డింటలేని సమయమునఁ బా
టచ్చరుఁడై కోటలోని సర్వస్వము నపహరించుటయే గాక యంతఃపుర
పద్మసీవారణంబుం గూడఁ జేయ నిశ్చయించెనుగా ? [ఇంచుక యోజించి]
ఎవఁడు త్రవ్వుకొనిన గోతిలో వానినే పడఁద్రోయుట భగవద్విలాసమైయు
న్నది. ఈదుష్టుని కంతకాలము సమీపించుటచేతనే నాపై నాసపాదమిసది.
ప్రాణనాథుఁడు నీవునుం గూడ వారి బారినుండి తప్పించుకొనఁ జాలరని ప్రా
ణత్యాగమునకుఁ దగిన పరికరంబుల నాయత్తపరచుకొనియుంటిని. మీ రుభ
యలును బయలుపడితిరిగావున నిక నీకరాళుని సంభావితము.

గీ॥ అబ్జినీకాంతుఁ డపరాభిరక్తిఁగై గానఁ
గల్గుష కరాళ చంచరీకమునుబట్టి
పద్మినీ బంధనాలయ ప్రాపితంబుఁ
జేసి గాసిల్లఁజేయుట వాసిగాదె!

14

చతు—ఏమి నీబుద్ధిచాక చక్రము! నన్నింకొక్కపరి మృత్యుముఖంబునఁ బడతాచెదవా?

విద్యు—తదభీష్టప్రదాయినీవయి నటించుచు నాతనికే నీవు మృత్యుముఖంబుగాఁ
గలవు.

చతు—నిన్నే యాతనికడకుఁ దోడితెచ్చెదనని చాంకివచ్చితి నే!

విద్యు— గీ॥ ఒక్కచోఁ గూడు జలద మింకొక్కచోటి
కచ్చటవసించు మేఘంబు లిచ్చటికిని
నింగి మార్పు పవనుపోల్కి నిపుణబుద్ధు
లరయ నఘటిత ఘటనా సమర్థులుగద!

15

చతు—అట్లయిన నన్న బోయి వానిం కీసికొనిరమ్మందువా?

విద్యు—చెలీ!

చ॥ తొలఁగక కేతకిం దగులు తుమ్మెదపోలిక, దీపహేతిపై
శలభమురీతి, వెల్లివిరి జాల్మొను తీయని నీటికెక్కు నా
జలచరమట్టు లింద్రియవశంవనుడై తగు జీవుభంగి నా
ఖలు నటు దోడితెచ్చి కడఁకం దగు శాస్త్రియొనర్పు మోసభి! 16

చతు—నెచ్చలి సంకల్పమునకు వికల్పము సంభవించునా? అట్లే యొనర్తును.

[నిష్క్రమించును]

విద్యు—ఆహా! నాధా! నేనీ దుర్మార్గుని వారినుండి తప్పించుకొనుట కీ యుక్తిం
బన్నుచుంటిని. కులాంగనల కిట్టి కృత్యంబు లాచరణీయంబు లగునాయని
నామనంబు పరిపరివిధంబులఁ బరితపించుచున్నది.

చ॥ పనుపడి బాల్యమందు మనుషందగు తండ్రియు నూరలేడు; యశా
వనమునఁ బోవఁగాఁదగిన వల్లభుఁడుకొ రిపుమాయఁజి క్కె; నే
యనువున నింక మానమును, బ్రాణముఁ గాచుట సంభవించుఁ గా
వున నిటుగాని చెవునకుఁ బూనితిఁ జెల్లరె! పాపబుద్ధిన్దే! 17

లోకమున మున్నెవ్వరికైనా మానవతుల కిట్టి యాపదలు సంభవించినవా ?
నిర్భాగ్యురాల నగు నానొకటనే ప్రార్థించాడిదినదా ! ఆహా ! అటులనుకొన నేల ?

కం॥ మున్నెల ప్రాకార కీచకు

బన్నము దప్పించుకొనఁగ బహుచతురమతి

బన్నుగడఁ బన్ని వాసం

బన్నము పాల్సేయలేదె ? పాపమెదానన్ ॥ 18

ఏమిది ! కరాళుని పీడికొనివచ్చెదనని చెప్పి నాప్రియసఖిపోయి చాల తడవ
య్యెనే ! క్రొత్తయాపద లింకేవయినఁ దటస్థించి యుండలేమగద !

కం॥ తగిలిన కాలనె తగులున్

మెగిలిన యిలు నొగులున నెడి నుడువుంబోలెన్

జగతిపయి నెన్నఁడయినం

దగిలెడు నాపదలె యాపదలపై నెపుడున్ ॥ 19

[కరాళుని వెంటఁబెట్టుకొని చతురక ప్రవేశించును]

కరా—[విద్యుత్ స్థానం జూచి] ఆహా ! ఏమి నాభాగ్యము. నేనెన్నియాస్థానముల
ధనాగారంబులఁ గొల్లగొనిన నింతటి భాగ్యమెచ్చటను లభించలేదే !

చ॥ తనువును, మందహాసమును, దంతములుం, బెదవుల్, నఖింబులుం,
బెనుగురులుం, గరంబులును, బేర్కొన బంగరు, వెండి, ముత్తెముల్,
పనుపడు మేలికెంపులును, వజ్రములున్, ముట్టి యింద్రసేలముల్
నునుబగడంబులున్, బ్రభలు నూలొక్కనఁ గుప్పలువ్రాసినట్లగున్ ॥

చతు—అయ్యా ! యీ యాసనము నలంకరింపుఁడు.

కరా—[కూర్చుండే] ప్రాక్షేశ్వరీ ! విద్యుత్ స్థానం ! నీవుగూడ నిటువచ్చి నాయంక
తలంబున నధిష్ఠింపుము.

విద్యుత్—[తలవంచుకొని యూరకుండును]

కరా—[లేచి సమీపింపబోయి]

కం॥ ఏమే పాటలగంధీ !

యేమే రాకేందువదన ! యేమే రమణీ !

యేమే మధునాతాలక !

యేమే శుకవాణి ! నన్ను గృహజూడగదే ! 21

విద్యుత్—[తనలో] ఏమీ ! యీ మార్పునకు మమ్మదోడేకమున మతిచెడుచున్నది.
ఎట్టిదుర్మార్గులైన సదుపదేశ మొనర్పకయే దండించుట తగువుగాదు. [ప్రకా
శము] నీవంటివాని కిట్లులఁ బరాంగనల నిర్బంధించుట తగువుగాదు.

కరా—ప్రేయసీ !

గీ॥ ఇంచుకలుకాదు నన్ను బాంధవించుండఁ

దాళఁజాలక నీపై విరాళిఁజెంది

నిన్ను బాంధవించెదనుగాని నీలవేణి !

పట్టి నిర్బంధ మొనరించు వాడఁ గాను॥ 22

విద్యుత్—ఓయీ ! నీవు కేవలము నింద్రియకళంకవదుడవయి పలుకుచుంటివి. విను
ము, తొల్లి.

ఉ॥ భూమిజఁ గోరి రావఁబడు పుత్రకళత్ర హితాళితోడ సు
గ్రామమునందుఁ జేర్పడఁడె ? చ్రాపదిఁ గోరిన కీచకుండునుం
భీమునిచే బడల్పుడఁడె ? భీమసుతం దమయంతిఁగోరి యు
ద్దామ మహాగ్రాచాపమున దగ్ధుడఁగాడె ? కిరాతకుం డిలకె॥

కరా—సుందరీ !

చ॥ రమణులు బాహువిక్రమ ధురంధరులౌ మముబోటి వారికిం
దమిమెయి భోగసాధన మనందగుచారలు; లోకమందు వి
క్రమమున నెవ్వఁ డేతరుడే గైవసముం బొనరించు; వారి కా
ప్రమద నిరంతరంబు వశవర్తినియై మెలఁగం దగుం గదే ! 24

విద్యుత్—[చతురికతో నపవారించి] సఖీ! చూచితివా ? ఈ ద్విపాదపశువుయొక్క
మాష్యము ?

చతు—[అపవారించి] కానికాలము తెటస్థించుటచే నీవంటి పుణ్యచారిణికిఁ గూడఁ
గృత్రిమమార్గముగ నైన చుట్టునితోఁ బ్రసంగింపవలసివచ్చినది. మున్ను వసుదే
వుఁడు ఖర చరణంబులు బట్టుకొనఁడా?

విద్యుత్—ఓయీ ! నీవనినట్లు స్త్రీలు పురుషులచేతి కీలుబొమ్మలే యనుకొనినను నీక్షేమ మునైనఁ జూచుకొనవలదా ?

కరా—ఏమి ! ఇందు నాక్షేమమున కాతంక మేమికలదు ?

విద్యుత్—మాతండ్రిగారు వెడలిన దండయాత్రయందు విజయులై త్వరలో రాలై యున్నారు. వారు వచ్చి నిన్నెట్లు సన్మానితులౌ దానిం దలంచు కొనుము.

కరా—ఓసి వెట్టివానా !

గీ॥ అల్లుడను నచుజూపి నిజాత్మభాత
వైన నీ కుగ్రవైధవ్య మబ్బజేయు
నట్టిపూర్వుడె సీతండ్రి ? యట్టులేని
యెలుకకై ముల్లుగాల్పువాడే నిజంబు॥

25

విద్యుత్—అతఁ డందులకే సంసిద్ధుడైన కేమి చేయఁగలవు ?

కరా—ఏమీ ! ఏమనుచుంటివి ? కరాళుని బరాక్రమ హీనునిగా నెంతివామేమి ?

చూడము—[అడిగము జలిపించుచు]

గీ॥ అక్షతాక్షిణ కాక్షేయకాగ్రధార
నిక్షుదండంబు లట్లు విపక్షసైన్య
దక్షుల రణక్షేత్రిని దత్సమక్షమందు
ఖండఖండంబులుగఁజేతుఁగా మృగాక్షే!

[కన్న వెట్టికేసి విద్యుత్ స్థానంపై దుఃఖంబోవును]

విద్యుత్—[తొలఁగి నిర్విణ్ణయై యుండును]

చతు—[అడ్డమువచ్చి] అయ్యా ! శాంతింపుఁడు శాంతింపుఁడు.

గీ॥ పడఁతి, యబల, నీప్రేమకుఁ బాత్రురాలు,
గాని సాధింప శత్రువుగాడు ; సదయ
వీక్షణము లిప్పు నెరపంగ వేళగాని
తరళ ఖడ్గప్రభావళి బరప దగునే ?

27

కరా—అట్లయిన సేమిసేయు మరదువు ?

చతు—చ॥ ముకుళిత సారనాంతర సముజ్వల నార మరదదమానఁ జెం
తకుఁ జనుదెంచి మంజుకలనాదములం బచరించి, చయ్యనన్
వికసన మొందుదాఁకఁ దటీవేచు మధువ్రతమట్లు కామియుం
దికమక సేయబోక నుదతీమణి నేర్పునఁ జేర్పఁగాఁ దగున్ 28

కరా—మాకట్టి యోపికలతోఁ బనిలేదు.

విద్యు—[అపవారించి] చతురికా! వీనికిఁ గాల మాసన్నమైనది. కర్తవ్యమునకుం ద్వార
పడుము.

కరా—నామాట విందువా ? లేక పెడచెవిఁ జెట్టెదవా ?

చతు—అయ్యా ! ఆవిషయము ననుసంధానమును గావింపవలసినదానను సేసె.

తామాగణియందలి పర్యంకమున నధివసింపుడు. నే నీమెను బుజ్జగించి తో
డ్కొనివచ్చెదను.

కరా—అలసించిన నేను సహించువాడనుగాను.

చతు—అలస్యములేదు. కాల మాసన్నమైనది.

కరా—నీవెంతకయిన సమర్థురాలవే.

[లోనికింజని యంత్రపర్యంకమున నధివసించును.]

చతు—[సమీపించి] అయ్యా ! మాచెలి వచ్చునంతదనుక నీయల్పాహారము నారగి
చుచుండుడు.

[రెండఁ మినపసున్నియుండలఁ బల్లెరముతో నుంచును]

కరా—అట్లే. శీఘ్రముగాఁ దోడ్కొనిరమ్ము.

చతు—మంచిది. [విద్యున్నాలను సమీపించును.]

కరా—ఇక నాలసింపరాదు. చెలివచ్చునంతలో నామెకొక యుండ నుంచి నేనీ
యుండను భక్షించెదను.

[అత్రముతో నున్నియుండ నొక్కమాచే నోటజైచికొని నమలుచుండఁచు ; కీలు
మంచము పెళపెళ విరుగుచుండును.]

కరా—[చచ్చితిని మొత్తోయని కేకలుసెట్టఁబోయి నోటమాటరాక “పొబ్బాబ్బా”
యని లేచి యురకఁబోయి మంచముతోఁగూడఁ గిక్కింద నెలకొనియున్న
పాతాళకూపమునఁ గూలుచుండును.]

చతు—నీకు దగిన ప్రాయశ్చిత్తమైనది. నీనికుంభుడు వచ్చి నిన్ను లోకాంతరమున నాడుకొనుచు లే. [విద్యుత్ స్థలం నుండికించి] నెచ్చేటి! మిప్పటికి గృతార్థ తాల వైతివి.

విద్యుత్ — ఇందు నాప్రశ్న మేమున్నది?

నీ దనుజు భుండును బలిని వాతాళమును

గూలదో చిన వామనుబోలె నివు

కూళయగు వీని బాతాళకూపమును

దోచితివిగాదె! మిగుల జాతుర్య మొప్పు.

29

చతు—మన మిప్పటికి జరితార్థల మైతిమిగాని, యింకొకటి జాళించుచున్నది. ఈ

తని మిత్రుడగు నికుంభుడు వీనికంటె నేడాకు లెక్కువ చదివినవాడు.

స్త్రీయంత్రప్రభావ మాతనియొద్ద సా నేరదు. వా డీతనిని వెన్నంటి రాక

మానడు. కావున మనము పౌరులవలె బురుష వేషములు ధరించి యూరు

కేరి యే పర్ణకుటీరములయందైన నివసించి వీతండ్రిగాని, నీనాథుడుగాని వచ్చి

వీరి నెల్ల సంతకపురికి బంపుదనుక దలదాచుకొనుటయే ముఖ్యంశము.

విద్యుత్—అటులనే చేయుదము రమ్మ.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు]

ఇది చతుర్థాంకము.

శ్రీ విద్యుత్తాల

పంచమాంకము.

విష్కంభము.

[ఇరువురు పాత్రలు ప్రవేశించుచున్నారు.]

ప్రథ—అన్నా ! గ్రామములోని విశేషములేమి ?

ద్వితీ—అన్నియు విశేషములే. దూరదేశమునండి వచ్చినట్లు కాన్పించుచుంటివే ?
ఇచ్చటి సంతోషములు నీకుఁ దెలియవా ?

ప్రథ—ఔను. మహారాజుతో దండయాత్రకు వెడలి యుంటిని. రాజు సేనాసమే
యందై మరలివచ్చుచు విజయవార్తను మనదేశమున ముందు బ్రకటింపుమని
పంపుటచే నేడే వచ్చితిని.

ద్వితీ—అచ్చటి విజయ మెట్లున్నను దండయాత్రాఫలము ముందెచ్చటనే ఫలించినది.

ప్రథ—ఏ మిట్లనుచుంటివి ?

ద్వితీ—కరాళుడగుదొంగల నాయకుఁడు కలఁడుగదా ! వానిప్రతాపమును వినియేయుండువు.

ప్రథ—వినకేమి ?

చ॥ పురముల నర్ధరాత్రులుఁ బూర్ణదళంబులతోడ దొట్టి, మం.

దిరముల నెల్ల సంపదల నెట్టనఁ బైఁబడి కొల్లగొట్టి, ను

ర్భరముగ స్త్రీలనెల్లఁ జెఱపట్టి, గృహంబులఁ జిచ్చువెట్టి, యు

ద్ధరగతి నడ్డువారి నెదుర్కొని మంటలనెట్టి కాల్పఁడే ? 1

ద్వితీ—అతఁడు మనరాజుగా మారలేని సంగతిఁ దెలిసికొని యర్ధరాత్రమున నెటులనో
తన గుంపుతోఁ నోటఁ బ్రవేశించెను.

ప్రథ—అయ్యో ! ఎంతపనిజరిగినది ! అట్లు ప్రవేశించి ఏఁడేమిచేసెను ?

ద్వితీ—ఏమిచేసెనని మెల్లఁగా నడుగుచుంటివా ?

సీ॥ అంటించు చీనిచీనాబరంబుల పొగల్

మేఘమండలియట్ల మిన్నముట్టె ;

అద్దంపువలుపుల బద్దలుగాఁ జేయు

రసితంబు లుఱుములై దెసలఁ బర్వె ;

కొలుపుసాలల మందుకొట్ల నంటించెడు

కొఱపులు కొమ్మెఱుంగులన నెప్పె ;

ఉరు కరాళకరాళ శరపరంపర లెల్లఁ

మములధారాళ వర్షమునుజోలె ;

గీ॥ తత్తరంబున నటునిటు చొడువారు

నట్టి చోరుల గాలి జంఘూనిలముగఁ

బ్రబల, వారల కావ్యసంరంభ మెల్ల

జగము మాయించెను తుపానుపగిదిఁ దోచె.

2

ప్రధ—ఇట్టి విపత్సరంపరలయందు భగవంతుడైన సుదర్శనుడే దిక్కు. ఇట్టి భూర

మిఠాటలో నెన్నడయిన జరుగుననుకొంటిమా? ఈదొంగలేమి? ఈయా

దయేమి?

ద్వితీ—నీవనినట్లు వీనికంతకు సుదర్శనుడే దిక్కుయ్యెను.

ప్రధ—నీమాటలు నాకథిపగుటలేదు. నావులో సరాగమేమిటి? మర్మమువిడిచి

మేమిజరిగెనో తెల్పుము.

ద్వితీ—కాశ్మీరదేశాధీశ్వరుం డయిన సుదర్శనుని నీవు వినియుండలేవా?

ప్రధ—కం॥ ద్విరద, రథ, హయ, పదాతి

స్థూర దురు సైన్యములతోడ భూవలయంబుం

దిరిగి సుదర్శనధరణి

శ్వరుఁ డొంచెక దిగ్దయమున శశ్వద్వశమున్॥ 3

ద్వితీ—అతండు మృగయాభినోదియై మనపురపరిసరారణ్యంబునఁగొలఁదిపరివారముతో

సంచరించుచు నీ స్థేయని కుటిలప్రవర్తవముఁ జారులవలన విని వారల

తెన్నంటినచ్చి—

శా॥ గుప్తించెక శతసాయకంబులను గగ్గోలేత్తఁగా వైరులం

బొప్పించెక బహుచోరసంఘముల నచ్చో నంతకద్వారమున్

నొప్పించెక గజ వాజి దంత ఖుర పక్తుల్ మేనులం గాడునున్

మెప్పించెక నర దేవ లోకముల నెంతే మేలు సంధించుచున్॥ 4

ప్రధ—అందుననే కావోలు.

కం॥ ఏను పురిఁజొచ్చి యెచ్చటఁ

గానఁగఁ బుత్రులును, నమ్ముకలు, శేషములున్

జానుచెడఁ మొండిగోడలుఁ

బినుఁగుపెంటలుగఁ దోచె శీభత్సగతిన్॥

5

ద్వితీ—ఓయీ! కరాళమిత్రుఁ డయిన నికుంభుఁ డద్వితీయుడై సుదర్శనసైన్యంబు
లం జేండాడుచుండ సుదర్శనుఁడు వానిపైఁ దలఁపడ వారియవరికిని ద్వంద్వ
యుద్ధ మెంతఘోరముగా నుండెనో వక్కాఁజింప శక్యముగాదు.

ఉ॥ వారల హస్తలగ్న కరవాలరుచుల్ మిఱుమిట్లుగొల్పఁగా
వారల పాదఘట్టనలఁ బాల్పడి ధారుణి గంప మొందఁగా
వారల ముష్టిఘాతము లవారణ వాకసముం బగుల్పఁగా
వారల భీకరార్భటుల వ్రక్కల్పనారెను దిక్కులొక్కటన్ ॥ 6

ప్రథ—అహ! నికుంభుని ప్రతాపము నిరుపమానముగా నున్నదే. సుదర్శనునకేమియు
ముప్పు వాటిల్లలేదుగదా !

ద్వితీ—అట్టి సందడికయ్యమున నున సుదర్శనుండు.

చ॥ వడిగ నికుంభుచేతి కరవాలముఁ ద్రైకొని రెండుఖడ్గముల్
బెడిదముగాఁగఁ ద్రిప్పుచు విభీకర కేసరి గర్జనంబులం
జడిముడి సంధిలన్ రిపుని జెక్కలు ముక్కలుగాఁగఁ జేసె; ను
క్కడఁగి తదీయసైన్య మసహాయగతిం బరువెత్తె నత్తఱిన్ ॥ 7

ప్రథ—మేలుమేలు. మంచిపని జరిగినది. ఈసంక్షోభమున నింటియొద్ద స్త్రీజనం బెట్లం
డెనో చూడక తడయరాదు. కావున మనము పోవుదము.

ద్వితీ—మంచిది— [నిష్క్రమింతురు]

ఇది విష్కంభము.

రంగము—రాజమందిరము.

ప్రవేశము—[సుదర్శనుఁడు, సునందుఁడు]

సునం—మిత్రీమా! సీవ్రతాపము ప్రశంసనీయమైవది.

గీ॥ ముచ్చుల దళింబు లన్నిటి రూపుమాపి,
యార్తపాలుల హాహార వాళి వడఁచి,
శక్రిసన్నిభ నిర్వక్రి విక్రిమమునఁ
జల్లవే దిక్కులను గీర్తిచండ్రకలము.

సుద—ఉ॥ ఏసతి మేప్పు జొప్పడంగ నితహయత్నము జేసినాడనో
 యేసతి ముప్పుదప్పంగ నహీనబలాధ్యతః జూపినాడనో
 యేసతిపైఁ జిరంతనసుఖేచ్ఛలఁ బ్రాణము నిల్పినాడనో
 యాసతి లేనినాడు విజయంబిది వ్యర్థముగాదె మిత్రమా ! 8

సువం—మిత్రమా ! అట్లుకొననేల ? ఈ రాజచండిరమున ననేక రహస్యసీమ లుం
 డఁగలవు. ఎచ్చటనో దాగియుండును.

సుద—ఉ॥ గాంచితి రాజశేహమునఁ గల్గు సమస్తరహస్థలంబులం
 గాంచితిఁ గవ్వకాలమునఁ గాంతలు డాగు ధరాబిలంబులం
 గాంచితిఁ గేళికావనులఁ గల్గు నిగూఢ నికుంజసీమలం
 గాంచితి నెల్లతావులను, గానఁగనైతి లతాంగిజాడలన్ 10

ఇట్లుండ నాకామె లభించునను సంతోష మెట్లుకలుగును ?

సువం—మిత్రమా ! ముందు విజయలక్ష్మిని సఁపాదించితివిగాదా ! గృహలక్ష్మీహాటఁ
 బిమ్మటఁ జూతము.

సుద—మిత్రమా ! సునంతా !

నీ! అక్కున మెఱయు ఖడ్గంకమాలికఁ గాంచి
 యెడఁద హర్షించువా రెవ్వరింక ?

ఘనభుజంబుల గదాఘాతాంగదంబుల

నెంచి మోదించువా రెవ్వరింక ?

అడుగుల విశిఖప్రహారమజీరమ్ము

నెమ్మొమై నరయువా రెవ్వరింక ?

చాలశల్లక్షుత భర్మపట్టముగాంచి

యిమ్ముల మురియువా రెవ్వరింక ?

గీ॥ అట్టి జగదేకసుందరి, నట్టి కార

దేందుముఖ, నట్టి నిర్మలహేమగాత్రి,

నట్టి కలహంసయానఁ బోఁగొట్టుకొంటి

విజయమేల ? రాజ్యంబేల ? విభవమేల ? 11

సువం—చెలికావా ! తిరుందేశయ్య నిట్లుబలాజనంబువలె వాపోవుట పొడిగావో.

సుద—సీ॥ కనులఁ జీకటి గ్రమ్మె గాదు లోకంబెల్ల
 సంధికారావృతం బగుచునుండె;
 కలఁ నాచి త్తంబు కాదు విశ్వంబెల్ల
 నెరయు విభ్రాంతి మునింగియుండె;
 గడగడ వడఁక నాయుడతెల్లఁ గాదు భూ
 వలయమంతయును జంచలతఁగాంచె;
 కుతకుత నుడికె నెక్కుడుగ నాతనువెల్లఁ
 గాదు చూడఁగ ముజ్జగంబులుడికె;

గీ॥ కటకః! వెట్టినై యట్లు గాంచుచుంటి
 గాదె తనకల్పి యింద్రభోగంబనంగ
 నాత్మమరణంబు నర్వలోకాంతమనఁగఁ
 జనెడు సామెత నాయందు నఫలమయ్యె॥ — 12

సునం—హితుఁడా! అదృశ్యతైవ వారినిఁ గనుఁగొన యత్నింపవలయును గాని ఇట్టి
 వానివలెఁ బ్రాణములవై నాన విడిచియుందురా? కానిమ్ము. అంతఃపురాం
 గనల కేమి నేడుగాకున్న రేపయిన దొరుకఁగలరు. ఆచారాగ్రేసర చక్రవర్తి,
 చక్రవర్తివారినుండి తప్పించుకొనిపోయెను. తదన్వేషణ మిప్పుడు కర్తవ్యమని
 యూహింతును.

సుద—అహా! మిత్రహా! హాసము జరిగియుండవచ్చును.

గీ॥ అరుణవంశపయోరాశి నవతరించి,
 యఖిల లోకప్రసిద్ధ నీరాగ్రగణ్యాః
 డగు సుదర్శను వరియించి, యాదిలక్ష్మీ
 బోలియును జిక్కువడితె! కరాళుచేత॥ 13

హా! జేపి! విద్యుత్తాళం! నీదురవస్థం దలంచుకొనిన కొలంది

చ॥ నలువరి వజ్రతుల్యమగు నాహృదయంబు గరంగి నీరగున్
 దళిత మృగేంద్ర నత్త్వమగు నా ఘనబాహుబలంబు బెండగున్
 వలవల జారు బాష్పముల నా నయనంబులఁ జూడ్చి సుక్ష్మదుం
 డెలియఁగ నర్థజేహమపు నీవు నశింప సగంబనిల్తునే? 14

మిత్రమా ! ఆమె తప్పక కరాళునిచేతఁ జిక్కినదనియే యెంచి నామనంబు
పరిపరివిధంబులఁ బరివేదనఁ జేందుచున్నది.

సునం— అట్లే యనుకొనినను నీవంతెగా విచారింపవలసిన పనిలేదు. మనము సేనతోఁ
గోటం బ్రవేశించినప్పుడే దేవిదేవగర్జఁ జెట్టుదిట్టముఁ గాపుఁజెట్టితివి. కావున
నాతఁ డొంటరిగఁగాని, విద్యుత్తాళతోఁగూడఁ గాని కోటను విడిచి పోఁజూ
లఁడు. మన సేవకుల శిల్పిలును శోధించి హతశేషులయిన చోరుల నందఱిని
బట్టితెండని నీవింతకుమున్నే శాశించి యుండుటచేఁ గరాళుని విద్యుత్తాళను
గూడ మనవాండ్రు బంధించి తేలరు. కావున నింతలో నింత పరితాపము
నకేల పాలయ్యెదవు?

సుద—నీవు చెప్పినది నిజమేకాని విద్యుత్తాళకుఁగూడ బంధనమే సంప్రాప్త
మగునా?

క॥ మొనసి సుకవాణి బంధం

బునఁ జిక్కెనయేని చంకేపుఁమున నన్న

దన బాహు యుగళకంజు

మున నే స్థిరబంధనంబుఁ గొందఁగవలయు॥

15

[ఇరువురు రాజభటు లిరువుర పోరుల వెంటఁజెట్టుకొని బ్రవేశించుచున్నారు]
భటులు—[సమీపించి] మహారాజా ! జయము. జయము.

సునం— ఏమిరా బానిసకొడుకులారా! తప్పత్రావి యొడలెఱుంగక, అగపడిన పురజను
ల నెల్ల నిట్లు నిర్బంధించి బాధపెట్టుడనియేనా రాజుగారు మీకిచ్చిన కాస
నము? [అని వంకరకట్టతోఁ గొట్టఁబోవుచు]

భటు— అయ్యో! మేమా విషయమున నప్రమత్తులమై యుంటిమి.

సుద— ఓరీ! హతశేషులకు చోరులం బట్టుకొన మీరు చేసిన ప్రయత్నము తెవ్వియో
చెప్పుడు.

[ప్ర-భ- నీ॥ ప్రచ్ఛన్నవృత్తితోఁ బారవేషముఁ బూని

తొడిగి నుల్లిల్లు శోధించు టొకటి,

వాచశాలల కేగి పారితోఁ జెలకే

మాయఁగా జాడలు దీయు టొకటి,

పరదేశులట్లు సత్తువులలో జేరి

యూయూ వృత్తాంత మొరయు తొకటి,

బేహరులట్లు బేట పల్లెలనున్క

వెట్టి యీగడలను బట్టు తొకటి,

ప్రపాల బైరాగి వేసముల్ బూని తిరిగి

పుంజనుల వేషభాషల బోల్పు తొకటి,

పధినులట్లు తటాక కూపముల్ కరిగి

లీల వారల పల్కు లాలించుతొకటి.

16

ద్వి-భ- అయ్యా! మేమిట్లు సంచరించుచుండఁ బురోపకారముననున్న నిషాదవాటిక
యం దొక పక్ష కుటీరమున వీ రిరువురును నాదృక్పథంబునఁ బడేరి. వీరి యా
కృతివి శేషంబులం గాంచి నను, వేషభాషలఁ బరికించినను, ఆ స్థానంబున కన
ర్హులుగాఁదోచి ప్రచ్ఛన్న వేషములనున్న వైరివర్ధమువారు గానోపుదు రని
సంశయించి యీ యిరువురిని కేవలవారి యుద్ధకుఁ దిసికొనివచ్చితిని. పిమ్మట
శేలిక చిత్తము.

సుద—[అపవారించి] సునందా!

క. వీరల ముఖలక్షణముల

వీరల మృదులాంగములను పేక్షింపఁగ నే

తీరున నిషాదులనియుం

జోరులనియుఁ గూడఁ జెప్పఁ జొప్పుడనుగదా!

17

సునం—రాజా! దొంగలును మనుష్యుల వంటివారే. ఆకృతులనుబట్టియా ప్రభువులు
యోగ్యతాయోగ్యతల నిర్ణయించుట?

సుద—సుజనులారా! మీ యాకృతులంబట్టి మీరు వారులవలెఁ గాన్పించుచుంటిరి
గాని చోరులీ గ్రామంబునఁ బ్రవేశించి ప్రజాశీడం గావించుచు మాశాస
నముం దప్పించుకొనుటకై మాయవేషముల నెన్నియో వయిచుచున్నారు.
అందును వారి నాయకుఁడింకను నాకుఁ జిక్కఁబడుటచే మిమ్ములను శంకెం
పవలసి వచ్చుచున్నది. కావున మీ యధార్థ్యమును వెల్లడించి మాచే నిముక్తిం
జేందుఁడు.

పా—రాజా! మీరు కొత్తగా బరహాష్ట్రమునుండి వచ్చినవా రగుటచే నీయాస్థానవిశేషములు బూర్తిగా మీకు నోచరింపవు. కరాళుఁ డింతకాలము సజీవుడై కోటలో నుండఁజాలఁడు.

సుద—[మనంబున నించుక సంశయించి] మీరనినట్లే కాని యిప్పుడు దినాణమున నింతటి కార్యముల నొనర్చువా రెవ్వరు లేరుగదా!

పృ—పా—ఏచతురమతియైన లేకుండువా!

సుద—సునం—[ఒకరి మొగము లొకరు చూచుకొనుచుండిరి.]

సునం—చెలికాడా! నిజముగ జతురికయే యున్నయెడల సంతపనియుఁ జేసియేతీరును

సుద—అట్లనుకొనుట కయిన సంతఃపురస్త్రిల సందడియే కానమే?

ద్వి—పా—స్త్రీజనము నెలవు విడుచుట కదియే కారణ మేల కాఁగూడదు?

సునం - అట్లయినఁ కరాళుఁ డిందెచ్చటనైన భూతమై యున్నాడేనో? మనముగూడ నిచ్చటినుండి శీఘ్రముగ లేచిపోవుటచే మంచిదని తోచుచున్నది.

ద్వి—పా—మహావీరుడవై న నీవు యుద్ధమునందు రాజుగారికిఁ జాలతోడ్పడియుండువు.

సునం—నేనుగాక నీవా తోడ్పడినది మూర్ఖుఁడా!

ద్వి—పా—సేనంత సాయపడినదియు మీరాజుగారికిఁ దెలియును. భగవంతునికిఁ దెలియును. కాని నీకేమి తెలియును?

సునం—[రోషముతో] ఎన్నఁడును ముక్కు- మొగ మెఱుంగని వీడఁడు, మారాజునకు సాయముచేసెనట! రాజా! ఏమిది? నీకుఁగూడ నీదొంగలతోఁ గాలక్షేపముసేయ గుతూహల మగుచున్నది. [ప్రథమపౌరునివంక దేరిపార జూచి] నేను దొంగలని వ్యర్థముగాఁ జెప్పటలేదు. అదియో! చూడుము. నీవు విద్యున్నాళకుఁ బ్రథానకాలమం దొసంగిన వజ్రపుటుంగరము వీనివేలిని మిళుకు మిళుకు మని మెఱయుచున్నది.

సుద—ఏమీ! వీడిఁగింతటి మాయకులా సేవకా! వానివ్రేలియుంగరము నిటుతెమ్ము.

సేవ—[పుచ్చుకొని రాజున కిచ్చుచున్నాఁడు]

సుద—[చూచి విషాదముతో]

మ॥ ధర నాసేతుహిమాచలాంతముగ నుద్యద్దండయాత్రావళిన్

హరువారన్ జయలత్స్ఫులం గనిన నాహస్తంబు పేడ్చొందు బం

ధురరక్తిఁ హృదయైశ్వర్యచుణివి వీద్యుత్స్థానము జేపట్టి యుం
గరమా ! దై నము సేత నన్యకరసాంగత్యముం దై కొంటివే ! 18

చోరులారా ! మీరింతడనుకఁ జారులని నేను దలంచితిఁ గాని, యాయభిజ్ఞా
నముచే మీ నిజవృత్తాంతము బయలుపడినది. మీకీ యుంరము లభించిన విధానమును,
విద్యుత్స్థానవృత్తాంతమును దెలిపి మీప్రాణరక్షణము గావించుకొనుడు.

ద్వి. పౌ-రాజా ! నేనింద్రజాలవిద్యయందు నిపుణుడను. వృత్తాంతము దెలుపుటలో
విశేషమేమున్నది ? వలయునెడ నామెనే చూపించెదను.

నునం—రాజా ! ఈవొంగలమాటల విని మోసపోకుము. నిన్ను మాయజేసి తప్పించు
కొని పోగలరు.

నుద—ఆయుధ పరికర సహితమైన యీ యాస్థానపంజరమును డి తప్పించుకొనిపోవ
నెవ్వరికిని శక్యముగాదు. ఊరకుండుము. విద్యుత్స్థాననే చూపించెద ననుచున్నాఁడు.
బంద్రజాలికా ! నీవేమేమి విద్యలఁ జూపగలవు.

ద్వి. పౌ-సీ. ఒకమారు నేమున్ను యోగినినై సార్వ
భౌముఁ గూర్చితి నొక్కపద్మగంధి,
ఒకమారు చక్కవ ర్తికుమారు నొక్కని
స్త్రీరత్నముగ నొనర్చితిని మున్ను,
ఒకమారు మఱియు నింకొక రాజకన్యకఁ
బురుషుఁగావించితి భూరిశక్తి,
ఒకమారు పాటచ్చర క రాళవీధుని
బంపితిఁ బాతాళభవనమునకు

9॥ ధరణి మిముబోటి ప్రభువుల దయ లభింప

నెన్నిచిత్రంబులైన నభ్యున్నతాత్మ

విపుల సారైంద్రజాలిక విద్యచేతఁ

జేయుదుచుగాదె లోకు లచ్చేరువుఁజెంద॥

19

నుద—అహా ! ఏమిది ! ఇందుఁ గొన్ని విషయములు జతురికకృత్యములుగాఁ దోచు
చున్నవి.

ద్వి. పౌ-ఏలినవారి శెల్మవైన జతురికను గూడఁ జూపింపగలను.

సునం—ఓ యీ ! నీవేమిచేసినను సరియేకాని నన్నుమాత్ర మేకోతినినో మార్చకుమా?

ద్వి-పా-ఇప్పుడు మార్చనేల! నీవిదివలకే కోతివయితివి.

సునం—[భయముతో నొడలు చూచుకొని] నేను నిజముగాఁ బోతివైనయడల నిన్ను గొండముచ్చును జేసెదనుమా!

సుద—మిత్రమా ! నీహాస్యప్రసంగముఁ గట్టిపెట్టుము. ఓయ్యైద్రజాలికా! ఏది నీవిద్యాప్రావీణ్యముం జూచెదముగాక !

ద్వి-పా-మహారాజా ! ప్రతివిద్యయు నిందుకొ మరుగులేక రాజిల్లదు. కాన క్షణికా
లము మాకు శలవొసంగినచో మావిద్యావిద్యయును బ్రకటింతుము.

సుద—అటులనే కానిండు.

పౌరు—[నిష్క్రమింతురు]

సుద—వర్షాగమనమునకై నన్యము నిరీక్షించునట్లు విద్యుత్కాండకై నాహృదయ మెదు
రుచూచుచున్నది.

సునం—పీతకై నక్క వేచియున్నట్లు చతురికకై నేను నట్లే వేచియుంటిని.

సుద—నీకుఁదోడు నిట్టి ప్రసంగములుకూడనా?

సునం—చెలికాడా ! నేనేమి క్రుద్ధివాడనా ? కుంటివాడనా ? నాయాందమున
కేమికోఱత?

[విద్యుత్కాండా చతురికలు ప్రవేశించుచున్నారు]

సుద—[చూచి భేదమోదములు ముప్పికొని విద్యుత్కాండ నెదుర్కొనికాఁగిటంజేర్చి]

చ॥ సమరమునన్ విపత్తులను జక్కడఁగింపఁగ నెన్నియెన్ని చా

వ్యములకుఁ జిక్కి, యెన్ని శ్రమలందితి నో యవియెల్ల నీముఖా

బ్దముఁ గనుఁగొన్నయంత నెడబాసె ; నహా ! విధి తంత్ర మెంత య

బ్రమో ! మడిఁ దానొకండు తలఁప న్మఱయెందుదలంచుదైవమున్.

విద్యు—నాథా ! విపత్సరంపరలం దప్పించుకొని తిరిగి నీసాన్నిధ్యమును జూందుట
చేత నాకు నట్టి యానందమే కలుగుచున్నది.

సునం—చతురికా దర్శనమున నేను నట్టి తస్మయత్వమునే పొందుచుంటిని.

చతు—చీ ! మూర్ఖుడా నీ కన్నెప్పుడు నామీఁదనేప్రసరించుచున్నది.

సుద—నీప్రియసఖియైన చతురికమూలముననే నేను బయల్పడిశత్రునాశనముం గావింపఁ
గలిగితిని.

విద్యుత్—ఈ సమయమున జనకు లిచ్చటనుండిన మన యానందమునకుఁ బార ముండ దురాదా!

[తాను మంత్రుఁడు నృపేకండు మచున్నాడు]

సుద—ఆర్యా ! కాశ్మీరాధిపుఁడైన సుదర్శనుఁడు నమస్కరించుచున్నాడు.

భాను—ఈ పినటు దూర దేశమున కేగినయంతి మదీయ రాజ్యసం

స్థానముఁ జుట్టుకొన్న బలితంపు ముపద్యోగముఁ దొలఁచినా
మానము పొంద మెల్ల నభిమాన మెల్లర్పఁగఁ గాచినట్టి తే
జోఽథ నిన్ గృహమతిని జూచుచునాకే పరేశు శిమ్ములన్

రాజ్యప్రజయం దైకమత్యము బ్రబలియున్నచా!

సుద—

మ॥ మచుముఖ్యుల్ ముచ గూర్చియుంచినపిధుల్ మామా కులాచా
రముల్

వనటన్ సరికరమౌటచేఁ బ్రజల కుల్లాసంబు క్షీణించె; వృ
త్తి నిధానంబులుమారె; భేదమతు లార్తి గూర్చె; కాలానుసా
ర విరూఢం దగుమాన్యుల న్నిలిపి, సంరంభంబుఁ జల్లాచ్చితిన్॥ 21

విద్యుత్—తండ్రీ!

నీ॥ అఖిలవిద్యాపీఠ మైన కాశీ నమే

యుపదకుఁ గళలతో నొప్పు మొగము

అతిసితప్రభల నొప్పును హేమాలయము లే

చేరవను వజ్రాల శేఖరంబు

అసహాయరణశూరులగు రాజపుత్రులే

వెలదికిఁ గాగలు గైవేయకంబు

అసమరత్నప్రభల్ పాసగు వింధ్యాద్రియే

నెలతకుఁ జిఱుగంట లొలయు కాంచీ

నీ॥ అట్టి గంభీర వారాశి నవతరించు

మహిత భారత రాజ్యరమాలలము

యనఁ దనర్చు విద్యుత్తాళం హస్తాళం
హస్తములు మోడ్చి సేకు జోహారు లొసంగు॥

22

[అని పాదముల నొరఁకుచున్నది]

భాను—నాగర్భమున జన్మించి, కీర్తికాలియైన రాజేంద్రుని కెట్లకట్టి నాకు యశంబుం
దెచ్చినందులకు నేను పరమానందముఁ బొందుచుంటిని, [సుదర్శను నుద్దేశించి]

సీ. కన్నదాడిగ నింటఁ గల పెద్దలను నేను

నానందమున సేయెఁగొంచినాము;

అస్మదాశ్రిత పండితాశ్రితే నందాక

పిద్య, బుద్ధియును జెప్పించినాము;

భక్తితాత్పర్యముల్ పరిక్షవిల్లంగ నేమె

పెంపుమై నన్ను నేవించుచుండె;

మొనసే స్వయంవరంబుగ నాధువరి యంచు

నట్టిహాణగ నేటి కారితేరె;

సీ. నరయ సేబాల యంతటిహాట కడఁద

నిర్భరామోదమును గాంచి నికపమాన

చాతురేధుక్యఁడవు నేకొసంగుచుంటి

బాల నీక నేల మో నరపాలముల్ రి! ॥

23

[విద్యుత్తాళం నుద్దేశించి] బిడ్డా! యీకుసుమదామమును శ్రీప్రియుని కంతమున
నలంకరింపుము.

విద్యు—[అట్లు చేయుచున్నది.]

సుద—క రమణీమణి సేజనకుని

సమక్షముందునఁ దదీయ శాసనమహిమన్

రమణఁ గృతార్థుల మైతిమి

సుమి! మనప్రేమములు వృద్ధిఁ జొప్పడుగాకన్ ॥

24

భాను—[ఇరువురిం గూర్చి]

సీ. గృహరాజకార్య నిర్వహణ వేళలయందు

నన్యోన్యసామరస్యమున మెఱసి,

సచివవర్గము మీరు సంతత విశ్వాస

పాత్రంబులై పరస్పరము నెలచి

సాంఘికాచార ప్రచారంబు నొండొకరు

సహనసంకదోష సంఘటించి,

క్షీణి గర్వసుఖముల భేద మోదములు గా

చక కార్యశూరత సంతరించి,

౧. మాకు ననుమతమైన యీ మార్గమింపు

నెరయ నానాట వృద్ధిలోనికిని దెచ్చి,

బహుళపరిపూర్ణ సమ్మోద వైభవమున

మొనసి మదిఁ గోరికలు తుదముట్టఁ గనుఁజు 25

వత్సలారా ! మీకింక నభిమతం బెయ్యది?

నుద—మీయనుగ్రహంబున సర్వంబు సంపన్నం బయ్యె. విన నిట్లగుంగాక!

మ॥ సరవిన్ హైందవు లేకబుద్ధిని గులాచార కుగ్రహాని యూ

దురుగా! కెప్పు మహమ్మదీయ వరహిందూక్రైస్తవుల్ తన్నతా

తర జాత్యంతర భేదముల్పిడిచి మిత్రత్వంబుఁ గైకొండ్రుగా

క! రహిం గల్గెడుగాక! మీదయనుజొక్కంబొ స్వరాజ్యంబొగిన్ ॥

భ ర త వా క్యము.

ఉ. ధారుణి జారచోర రహితంబుగ వర్ధిలుఁగాక! మానినుల్

భూరి పతివ్రతామహిమఁ బోకడఁబెట్టక దివ్యపూతసం

చారముఁ గాంతుగాక! నృపచంద్రులు నీతి విసేతి సంపదల్

తోరముగా గణించి కృపతో భరియింతురుగాక! లోకమున్. 27

[అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.]

ఇది పంచమాంకము

సంపూర్ణము.

కీ॥ కీ॥ కీ॥

2629౮

25.3.73.

అంత్రనాటకములు.

శ్రీరాజా భువింగరాయ కృతములు.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము :—అనందమునకు నిలయము, హాస్యమునకు పుట్టినిల్లు, పేమాది శృంగార విలాసములకు పెన్నిధి. శాకుంతల మవ్యంతుల ప్రగమసందర్శన ముట్టము, అనంతరశృంగార చిలలు చదువరులకుండెల ఘల్లుమనిపించును. శకుంతల అత్తవారింటికేగుతరీ కన్నుడు చూపినదుఃఖము కనుల కౌటజౌట నీరొలికించును. ఇందిలి పద్మములు కేవలము రత్నపుతునకలు. వెల 0—12—0.

ఉత్తరరామచరిత్ర :—నాటకము లన్నిటిలోనికి ఉత్తమమగు నాటకము ఉత్తరరామచరిత్రము. రావణసంహారానంతరమున శ్రీరాముడయోగ్యును పాలింపుచు, ఎవ్వడో నొకపౌరుడు పరుషపాక్యముల సేతపై ప్రయోగించెనని, గర్భవతియగు నా సాక్ష్యముణి నడవులకు బంపెను. కథ యిచ్చట పొరంభమై కుశలపులు యుద్ధానంతరమున శ్రీరామునితో సన్ధిపడుటతో ముగియును. ఇందు సీతారాముల దుఃఖ మత విచారమును కలిగించును. కుశలపుయుద్ధ మతిభయంకరముగ నుండును. రామచరిత్ర మృతమగుటచే యిహపరసౌఖ్యదాయకము. వెల రు 0-12-0.

చారుమతి :—శృంగార రసప్రధానంబగు సమాతన నాటకముక యాంగ్ల మహాకవి చంద్రుని ప్రఖ్యాతనాటకము ననుసరించి వ్రాయబడినది. స్త్రీల శృంగార భావములు, పేమాతీతయములు, విరహతాపములు, నర్మోక్తులు, చతుర్మోక్తులు, అత్యంతాహ్లాదముగ వివరింపబడియున్నవి. వెల 0—12—0.

శశిరేఖానాటకము :—అరవముద్రణము ఇదివరకే 15000 ప్రతులకు పైగా ఖర్చుపడియున్నది. నృత్యనీతానుకూలములగు ఛాతనీ హిందుస్థానీ మట్టు లనేకము లిందుగలవు. వెల 0—6—0.

అ హ హ హ :

అగ్నిరాముని చరిత్రము.

లోకభయంకర దుష్టాశ్రయ చక్రవర్తియగు అగ్నిరాముని చరిత్రము చిత్రవిచిత్రమైకగాధలతో నిండియున్నది. కథాసందర్భములో మహానందముకలిగేపట్టు చదువు తూవుండగా గభేలున నీనుమారి క్రొత్తచిత్రములు బయలుదేరుచుండును. అతిభయంకరమైనపట్టు చదువుచుండగా, గభేలున మరియొకకొత్తనీను ప్రత్యక్షమై కనుల మిరుమిట్లు గొలుపుచు దీనిని చదివినంతచేపు మరునిమిషమున యేమిజరుగునో తెలుసు కొనవలెనని ఆతురత కలుగుచుండును. గ్రంథము వెల 0—8—0.

మైరావణచరిత్ర.

టకుటకు టమార విద్యలకు, గజకర్ణ గోకర్ణ విద్యలకు, ఇంద్రజాల మహేంద్ర జాల విద్యలకు, వాకట్టు కనికట్టు విద్యలకు మైరావణుని మించినాడేపనిపనిములో లేడు. ఈలాటి మహానుభావుని గరిత్ర వైట్టివంతలతో నిడియున్నదో చెప్పటకు సాధ్యపడదుగదా ! కావున చదివి యానందించండి వెల రు 0—8—0

దైవానుకరణము.

ఇది అద్భుతమైన నూతన నవల కోండ్లరు మహనీయులు జిట్టుగానుండి దైన మను ప్రతివిషయమున ననుసరింపగోరి, తాముచేయు ప్రతికార్యమునందును “దైన మైలే యీసందర్భములో యేమి చేయును” అని తరించుకొని ఆప్రకారము సం చరించుటకు ప్రారంభించి అజీచిత్ర విచిత్రగణుల సందరింపురు. ఆయాచిములు ఆయాసందర్భముల చాల యానందమును కలిగి చును. చరిత్రవలసిన గ్రంథము. ఆచులొనున్నది. విలయువారు దరఖాస్తు రిజిస్టరు చేయించుకొనవలెను.

వెల రు 0—8—0

బైబిలు పద్యకావ్యము.

శ్రీరాజా భుజంగరాయ కవికృతము.

మత్తయి నువార్త పద్యకావ్యము.

వెల రు 0—4—0

మార్కు నువార్త పద్యకావ్యము.

వెల రు 0—4—0

లూకా నువార్త పద్యకావ్యము.

వెల రు 0—4—0

యోహాను నువార్త పద్యకావ్యము.

వెల రు 0—4—0

రోమీయులు పద్యకావ్యము.

వెల రు 0—3—0

గలతీయులు పద్యకావ్యము.

వెల రు 0—0—6

క్రీస్తు మతసారము; 100 ప్రతులు.

వెల రు 1—4—0

కొండమీరి ప్రార్థన; 100 ప్రతులు.

వెల రు 2—8—0

కైస్తవ గూడార్త ప్రదీపిక.

వెల రు 0—4—0

సత్తెస్తవ శతకము

వెల రు 0—1—6

Inner Doctrines of Christianity

0—8—0

హం పత్య ధర్మబోధిని.

శ్రీరాజా భుజంగరాయ కవికృతము.

పద్యకావ్యము. భార్య భర్తయొడల సంచరింపవలసిన పద్ధతులును, భర్త భార్యయొడల సంచరింపవలసిన పద్ధతులును యిందు చక్కగ వివరింపబడినవి. చదివి శీఘ్రజ్ఞులగు.

వెల రు 0—2—0

ప్రసన్నరాఘవ నాటకము.

ఇది జయదేవకృతమున శాస్త్రీకృతము. శ్రీరామ కదానుభారసము నత్యంత యాహ్లాదకరంబుగ నాటకరూపంబున రచించినది శ్రీజయదేవ మహాకవియేగాని మరి యొకరువారు. ఈ నాటకమును చదివినకొలది మనము నేర్చుకొనదగిన నూతనవిషయము లనేకములు కనుబడగలవు. మంచి శైలి. అందమైన పద్యములు. ముద్దులూలుకు వచనము

వెల రు ౪—12—0.

ఆధునిక కవిజీవితములు.

ఇందు ఆధునిక కాంధముహా కవులలో మున్నూరు మహామహుల జీవితములు, వారి రచనామాధుర్యములు కలవు. ఆంధ్రభాషకిది నిలయమనవచ్చును. భాషాభిమానులు దీని నాదరింపవలయును. 500 పేజీల గ్రంథము. వెల రు 1—3—0.

LIVES OF GREAT MEN.

దేశభక్తులచరిత్రములు.

హిందూదేశమున కమితమగు సహాయముచేయుచు, మన కష్టముల తొలంగిం గుటయే ముఖ్యమని తలంచి, స్వార్థత్యాగము కేవల సరోపకార చింతతో జీవనము గడిపిన మహానుభావుల జీవితములను నిత్యమును ప్రతిభారతీయుడు స్మరింపవలసి యున్నది. అట్టిచరిత్రములు గవ్యమున నుండుటకన్న పద్యమున నుండుటయేమంచిది. కావున నీక్రింది గ్రంథములను తయారుచేసితిమి. దేశభాభిమానులు, దేశసేవకులు, భాషాభిమానులు వీని నాదరింతురుగాక !

దాదాభాయి నారోజీ చరిత్రము.

వెల రు 0—4—0.

గోపాలకృష్ణగోఖలే చరిత్రము.

వెల రు 0—4—0.

భారతీ షేర్ హుస్సేన్, ఏలూరు.

Rajah Bhujanga Row's
Swarajya Vijayanti

A Most Sensational & Exciting

TELUGU DRAMA

With a Foreword By The Hon'able K. V. Reddi Naidu B.A.B.L.

స్వరాజ్యవిజయంతి,

అనేక కృత్యములు.

—

శ్రీరాజ భుజంగరాయ కవికృతమును

అమృతమాతన నాటకము.

ఇది యింపులుగులును చిరగిరిచిరగిరిమగుళుళతో విరాజిల్లుచున్నది. ఈకథకు
అద్భుతమును అంతరార్థమునూడ కలదు. మన హిందువులెటుల స్వరాజ్య
సాధింపిరి పొటపడినదియు, తనకు తనకే సంస్కారములెటులసంభవించినదియు,
దక్కాగ తెలుపును. మామూలు కథార్థము కనుక సంబంధించుచునే గురుదును.

ప్రగీతకృతానుకూలము. కంపులవంటి యాపద్యములు మృదుమగున కంఠముల
నుండి వెలువడినపుడు, సమృద్ధి లగిరిమితానన సంతోషమును. అనూటలయింపు
అపలుకులసౌంధ్య, నమనకులసౌంధ్య కలిగించితిమి. దివికితోడు కథా విమతాన
రము మరింత యానందమును గావించును. ఇట్టి నాటకమును మనము కనియును విని
యునుకూడ ముండుము. పోల్చుగాని పలుకు అమృతవారలో యన నందరు గుటకల
మిగిలుదుగు. వదిలితీరుడు వదిలితిరుడు.

చెల ను 0—12—0.